



**El Centro Cultural de España  
tiene el honor de invitarle al**

**ENCUENTRO  
“RESISTENCIAS COLECTIVAS”**

**Del 13 al 20 de septiembre**

**Sede: FARO de Oriente y Centro Cultural España**

**Direcciones:**

**FARO de Oriente: Calzada Ignacio Zaragoza s/n. Fuentes de Zaragoza. Iztapalapa.  
M Acatitla**

**Centro Cultural de España: Guatemala 18, detrás de Catedral. Centro Histórico.  
M Zócalo**

Este encuentro busca, a través del diálogo, cuestionamiento e intercambio de experiencias, reflexionar sobre la importancia que tiene para una sociedad la existencia de células artístico-culturales autodenominadas “colectivos”, cada vez más avasalladas por las industrias hegemónicas de la cultura.

Se abordará la problemática con la que se enfrentan estas agrupaciones, nacidas en la autonomía, la autogestión y por propia iniciativa, una vez que se ven conminadas a continuar su trabajo bajo auspicio institucional. Trataremos de reflexionar sobre las aparentes amenazas contra esta autonomía -financiera e ideológica-, así como sobre las posibilidades sinérgicas que pudieran brotar de la colaboración respetuosa entre ambas partes, entendiendo un contexto cultural propicio para que esta relación pueda prosperar.

El trabajo que viene realizando el FARO de Oriente en particular, y la Red de FAROs en general, servirá de marco contextual para echar un ojo al interior de este modelo de gestión. Para ello contaremos con la presencia de algunos de los colectivos que se han desarrollado en su seno, quienes podrán aportar desde una visión propia sus relaciones con la institución pública.

Asimismo, la participación de representantes de otros colectivos –nacionales e internacionales– que desarrollan su trabajo en distintas modalidades de colaboración con las instituciones, darán diferentes enfoques en torno a la situación actual y las distintas posibilidades de supervivencia a las que se enfrentan.



**Guatemala, 18 (detrás de Catedral)**  
**Centro Histórico**  
**06010 México, D.F.**  
**Tel.: 5521-1925**  
**Fax: 5521-1919**  
**info@centrocultesp.org.mx**  
**www.centrocultesp.org.mx**

Es así como en voz de los propios colectivos tendremos como resultado una memoria que recogerá las reflexiones que seguramente contribuirán a la maduración de futuros colectivos. En el mismo sentido, está en construcción un blog que contendrá la información completa de los colectivos y sus intervenciones en el Encuentro. (<http://ccemx.org/colectivos>)

Inserto en esta propuesta, contaremos además con la participación especial de Basurama, colectivo madrileño centrado en el estudio de la basura en todas sus formas, el cual expondrá la parada mexicana de su proyecto panamericano "Residuos Urbanos Sólidos", que estudia la relación entre residuos, espacio público y las distintas formas de reutilizar todo tipo de basuras contemporáneas.

En este caso el proyecto consiste en una reflexión en torno a la función que realizan los pepenadores y sus carritos, entendidos como formas de utilizar la ciudad creativa y alternativa, recreados a partir de un taller en el FARO de Oriente, y que complementarán con una marcha reivindicativa.

### Calendario de Actividades

Sábado 13 de septiembre, 14:00 hrs  
Sede: FARO de Oriente. Salón Escénico

Mesa Redonda: "De dónde somos....."

Participantes:

- Arte Jaguar (Oax)
- José Luis Paredes Pacho (Director Casa del Lago)
- Uroborus (Mx)
- La Claqueta (Esp)
- Liliana López. (Directora Red de FAROS)

Sinopsis:

- Abordar a través de la experiencia del FARO, en tanto que escuela no formal, cómo han surgido sus colectivos desde la institución y a través del colectivo con más antigüedad y trascendencia histórica para el FARO.
- Desde el movimiento social de la APPO muchos jóvenes se reúnen para expresar su inconformidad política y social por medio del arte. Como resultado surge el colectivo Arte Jaguar, de escuelas talleres de Oaxaca ¿cuál es su historia, proceso de conformación y por qué existen?
- La experiencia del actual Director de la Casa del Lago, José Luis Paredes Pacho, en cultura urbana, identidades juveniles, colectivos, microempresas y cultura alternativa nos podrá ubicar en un mapa tanto conceptual como analítico. ¿Por qué surge un colectivo y cuáles son sus objetivos?



Guatemala, 18 (detrás de Catedral)  
Centro Histórico  
06010 México, D.F.  
Tel.: 5521-1925  
Fax: 5521-1919  
info@centrocultesp.org.mx  
www.centrocultesp.org.mx

Domingo 14 de septiembre. Acción a partir de las 11:00 hrs.  
Recorrido: Faro de Oriente-Centro Cultural de España

Marcha a cargo del colectivo *Basurama*, desde el FARO de Oriente hasta el Centro Histórico, donde presentarán el trabajo desarrollado en colaboración con algunos pepenadores de la Ciudad de México.

Miércoles 17 de septiembre, 19:00 horas

Sede: Centro Cultural de España.

Presentación del proyecto *RUS México*, a cargo del colectivo *Basurama*.

El proyecto *RUS México* tiene como objetivo poner en valor la labor que desempeñan los pepenadores de la Ciudad de México desde el punto de vista urbano, ecológico y social. Mostrar el proceso completo de la basura en esta megalópolis, el trabajo que realizan los *pepenadores* de calle y entender los carritos que utilizan como una forma de entender la ciudad distinta y más rica que la que plantea la hegemonía del coche.

Viernes 19 de septiembre, a partir de las 11:00 horas

Sede: Centro Cultural de España

Intervención urbana del colectivo *Basurama* en la calle Guatemala.

Sede: Terraza del Centro Cultural de España

Mesa Redonda: "Al grito de independencia", 19:00 horas

- Antimuseo. Tomás Ruiz Rivas (Esp)
- Basurama (Esp)
- Ricardo Vega (Chile)
- A.S.A.R.O (Asamblea de Arte Revolucionario de Oaxaca)
- ONG: Organización Nelson Garrido. Enio Escauriza (Venz)

Sinopsis:

- ¿Cómo pueden mantener su independencia ideológica y económica los colectivos?
- En un mundo conformado y monopolizado por industrias culturales hegemónicas de valores ¿Cómo un colectivo artístico y cultural puede subsistir sin convertirse en un maquillador cultural?
- A través de colectivos internacionales que consiguen subvenciones para ejecutar sus proyectos, así como de colectivos que han manifestado su postura ideológica a través de asambleas, reflexionaremos estos temas de la mano de un estudioso de la cultura y de las economías culturales.



Sábado 20 de septiembre, 14:00 horas  
Sede: Faro de Oriente. Salón Escénico

Mesa Redonda: "...y adonde vamos"

Participantes:

- Alia2 Sin Fronteraz (Mx)
- Última Hora (FARO de Oriente, Mx)
- Revuelta Cultural Mexicana (Mx)
- Antimuseo. Tomás Ruiz Rivas (Esp)
- Ricardo Vega (Chile)
- Argel Gómez. (Coordinador de Talleres de artes y Oficios FARO de Oriente)

Sinopsis:

- ¿Cuál es el futuro de los colectivos? ¿Volverse una red de colectividades que tiendan lazos de apoyo entre ellos?
- ¿Cuáles son sus necesidades para poder consolidarse y trabajar de manera autónoma?
- ¿Cómo han logrado algunos colectivos renombrados trabajar transversalmente con éxito?

Participantes:

### ALIA2 SIN FRONTERAZ (Mx)



Es la Unión de esfuerzos para realizar un festival que busca promover el graffiti como forma artística que nace del coraje, el respeto, el karnalismo y la creatividad, por medio de la fuerza, la organización y la resistencia de nuestros barrios.

Tienen por misión colaborar con estrategias efectivas para el desarrollo del graffiti mexicano, realizando actividades que muestren al público en general las diferentes perspectivas del graffiti nacional e internacional.



Guatemala, 18 (detrás de Catedral)  
Centro Histórico  
06010 México, D.F.  
Tel.: 5521-1925  
Fax: 5521-1919  
info@centrocultesp.org.mx  
www.centrocultesp.org.mx

ANTIMUSEO  
TOMÁS RUIZ RIVAS  
(Esp)

**antimuseo**   
de arte contemporáneo

<http://www.ojoatomico.com/>

Las artes visuales pueden y deben ser una fuerza emancipatoria. En un panorama en el que las prácticas políticas tradicionales han perdido sentido, la subversión cultural es una vía de acción necesaria para generar espacios de resistencia, potenciar la democracia y preservar la diversidad social.

El *Antimuseo* es una institución crítica que experimenta nuevas prácticas artísticas y sociales. En el *Antimuseo* el artista no puede seguir siendo un “fabricante” de objetos, ni material ni conceptual, ni analógico ni digital, sino implicarse en todo tipo de funciones y quehaceres culturales y políticos. El profesional prestigioso, experto en determinadas disciplinas, debe desaparecer y ser substituido por un amateur, capaz de caminar sobre una cuerda floja sin perder el equilibrio. Nuestro trabajo no consiste en enseñar productos artísticos a una audiencia, sino restablecer vínculos sociales que conviertan esa audiencia en un (contra)público, en una comunidad cultural y políticamente activa, no en un grupo de consumo, en el target de estrategias de marketing.

*El Ojo Atómico* comenzó su actividad en 1993. Desde entonces ha gestionado diversos espacios y organizado más de cien exposiciones en España y México. En 2003 abre un nuevo centro en Madrid, y añade el sobrenombre de *Antimuseo*. Tras su clausura en diciembre de 2007, la actividad se centra en proyectos para espacios públicos, en colaboración con asociaciones civiles y con colectivos. Para ello ha creado un dispositivo portátil de exhibición de arte, que se empleará en nuevos programas en la Ciudad de México. En 2005 el *Antimuseo* se constituyó como asociación cultural sin ánimo de lucro, radicada en Madrid.

Actualmente, el proyecto es codirigido por Tomás Ruiz-Rivas (Madrid, 1962), fundador del *Ojo Atómico - Antimuseo de Arte Contemporáneo*, curador independiente, escritor y artista visual, y por María María Acha (Lima, 1968), artista visual.



Guatemala, 18 (detrás de Catedral)  
Centro Histórico  
06010 México, D.F.  
Tel.: 5521-1925  
Fax: 5521-1919  
info@centrocultesp.org.mx  
www.centrocultesp.org.mx

**ARTE JAGUAR**  
(Oaxaca, Mx)

<http://www.myspace.com/losartejaguar>



Arte Jaguar se inicia en los talleres de grabado de la escuela de Bellas Artes de la UABJO, reuniendo a un grupo de jóvenes interesados en la integración de la estética callejera con las técnicas tradicionales de la gráfica. Paralelamente, algunos de sus integrantes se desenvuelven en el movimiento del graffiti, las artes visuales, plásticas, el diseño gráfico y la Arquitectura, identificándose con la experimentación gráfica y el arte público. Realizan su primera pintada en las calles, ya como grupo, a mediados del 2004.

El grupo Arte Jaguar ha participado en distintas exposiciones colectivas a nivel nacional por distintos medios, así como también realizado muestras de trabajo individual. Actualmente trabaja como un grupo de realización, difusión y colaboración de proyectos de arte callejero.

**A.S.A.R.O: ASAMBLEA DE ARTISTAS REVOLUCIONARIOS DE OAXACA**

[asarooaxaca@gmail.com](mailto:asarooaxaca@gmail.com)  
[www.myspace.com/asarooaxaca](http://www.myspace.com/asarooaxaca)



ASARO busca crear conciencia y generar ideas que ayuden a consolidar una corriente ideológica contemporánea, que tenga como centro los valores humanistas, para lograr romper los esquemas impuestos por el sistema y generar una sociedad libre de la enajenación, y un arte revolucionario.

La capacidad creativa es una estrategia que históricamente ha usado el pueblo de Oaxaca para sobrevivir y revitalizarse. La Asamblea de Artistas Revolucionarios, surge de la necesidad de rechazar y trascender las formas autoritarias de ejercicio del poder y la cultura institucional que se ha caracterizado por ser discriminadora y deshumanizante, al tratar de imponer una versión única de la realidad y una moral basada en el simulacro.

El arte público es una forma de comunicación que permite el diálogo con todos los sectores de la sociedad y hacen posible la visualización de las condiciones reales de existencia, las normas y contradicciones de la sociedad que habitamos.



Guatemala, 18 (detrás de Catedral)  
Centro Histórico  
06010 México, D.F.  
Tel.: 5521-1925  
Fax: 5521-1919  
info@centrocultesp.org.mx  
www.centrocultesp.org.mx

## COLECTIVOS DE ARTE Y MEDIOS: ESCENARIO CHILENO

Ricardo Vega  
[www.ricardov.cl](http://www.ricardov.cl)



Una primera acción necesaria es reconocerse, presentarse, y realizar una especie de mapa general de reconocimiento. Con esta intervención busca ofrecer un panorama de las acciones, dinámicas, plataformas y actores involucrados en el levantamiento de discursos artísticos en el contexto Chileno. Este mapeo panorámico se basa principalmente en la relación personal que ha establecido con estos colectivos o individuos de diverso carácter y área de trabajo, los que van desde el cómic, la realización de fanzines, bienales de arte, música electrónica y experimental, hasta intervenciones urbanas en poblaciones y desarrollos artísticos con medios electrónicos. Se centrará, en especial, en la experiencia del colectivo Troyano (que formó junto a Ignacio Nieto e Italo Tello) y las actividades sobre las artes electrónicas y mediales en Chile.

Colectivos, proyectos o personas de las cuales tratará:

Noosfera, Troyano, Plataforma de Cultura Digital, Derechos Digitales, CDSL, David Maulen, EAOD, Cybersyn, Bienal de Video y Nuevos Medios, Kiltraza, Ergocomics, Jacobino Discos, Pueblo Nuevo, Trabajos de Utilidad Pública, entre otros.

### BASURAMA (Esp)

# basurama

<http://www.basurama.org/>

Basurama es un colectivo dedicado a la investigación y a la gestión cultural desde 2001, que ha centrado su área de estudio y actuación en los procesos productivos, la generación de desechos que éstos implican y las posibilidades creativas que suscita ésta coyuntura contemporánea. Nacido en la Escuela de Arquitectura de Madrid, ha ido evolucionando y adoptando nuevas formas desde sus orígenes.

Pretende estudiar fenómenos inherentes a la producción masiva de basura real y virtual en la sociedad de consumo, aportando nuevas visiones que actúen como generadores de pensamiento y actitud. Detecta resquicios dentro de estos procesos de generación y consumo que, no sólo plantean interrogantes sobre nuestra forma de explotar los recursos, sino también sobre nuestra forma de pensar, de trabajar y de percibir la realidad.



Guatemala, 18 (detrás de Catedral)  
Centro Histórico  
06010 México, D.F.  
Tel.: 5521-1925  
Fax: 5521-1919  
[info@centrocultesp.org.mx](mailto:info@centrocultesp.org.mx)  
[www.centrocultesp.org.mx](http://www.centrocultesp.org.mx)

CIRCO VOLADOR  
HÉCTOR CASTILLO BERTIER



<http://www.circovolador.org/>

Coordinador de la Unidad de Estudios Sobre la Juventud, es doctor en Sociología por la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente enseña en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Investigador de la UNAM, Columnista, Músico involucrado en proyectos tales como Arpía, Jaime López, Abril, Hotel Garage, o Paco Gruexxo.

Es el fundador y creador del Circo Volador, iniciativa que tiene como misión apoyar a que los diferentes sectores de la sociedad -que normalmente están excluidos por motivos económicos o políticos, por género, por identidad, por preferencias sexuales o por cualquier otro tipo de condición grupal-, encuentren nuevas formas de inserción en su vida individual y colectiva con el apoyo de los proyectos y a través de la profesionalización sistemática y permanente de las actividades programadas, considerando siempre nuestra responsabilidad con la comunidad, con los participantes, con las autoridades en turno y con el destino de los recursos aplicados en este trabajo.

LA CLAQUETA  
(Esp)

[info@asociacionlaclaqueta.com](mailto:info@asociacionlaclaqueta.com)  
[www.asociacionlaclaqueta.com](http://www.asociacionlaclaqueta.com)



Es una asociación cuyo propósito principal es utilizar el cine y los medios audiovisuales como herramienta educativa en la intervención con la población infantil y juvenil.

Nos interesa educar *a través* de la imagen pero también la educación *para* la imagen. Por un lado, nos servimos de los medios audiovisuales, y de su potencial creativo, como medio para investigar la realidad, para acceder a nuevos conocimientos y para fomentar el desarrollo de la personalidad del alumnado; y, por otro lado, tomamos la imagen (y el sonido) como objeto de estudio, enseñando a comprender los códigos audiovisuales, fomentando entre los más jóvenes la afición al cine y promoviendo actitudes de espectadores sensibles y críticos.

Nuestro interés se dirige más hacia *el proceso creativo y la experiencia* de aprendizaje, que a la obtención de resultados técnicamente satisfactorios. No pretendemos formar futuros cineastas, sino colaborar en el desarrollo de la creatividad y de las aptitudes comunicativas de los niños y niñas.



Guatemala, 18 (detrás de Catedral)  
Centro Histórico  
06010 México, D.F.  
Tel.: 5521-1925  
Fax: 5521-1919  
[info@centrocultesp.org.mx](mailto:info@centrocultesp.org.mx)  
[www.centrocultesp.org.mx](http://www.centrocultesp.org.mx)



**ONG: ORGANIZACIÓN NELSON GARRIDO  
ENIO ESCAURIZA  
(Venz)**

<http://profile.myspace.com/enioescauriza>  
<http://www.organizacionnelsongarrido.com/>

Poeta, fotógrafo, músico, actor y sociólogo. Creador y fundador del único movimiento poético venezolano en los noventa Poetas en tránsito movimiento de arte efímero y acción de calle que buscaba promover y promocionar el acervo poético venezolano sacando, para ello, la poesía a la calle. Es asesor de proyectos especiales y actividades extra ordinarias de la organización Nelson Garrido "ONG", colectivo venezolano que se ofrece como "espacio para la concreción de ideas", un lugar pensado para que creadores de distintas disciplinas pueden llevar a cabo sus proyectos, ya se trate de propuestas plásticas, investigaciones literarias, musicales o escénicas.

La ONG nació producto de la necesidad de abrir un espacio para compartir ideas, conocimiento, reflexiones y preocupaciones con respecto a la imagen y las diferentes manifestaciones del acto creativo. El origen de la escuela se encuentra en los cursos de Fotografía Experimental que desde 1994 dictaban Nelson Garrido y Liliana Martínez en universidades y sitios relacionados con la fotografía en todo el país. Se pensó en un lugar abierto, donde mostrar el trabajo creativo fuera algo sencillo, libre de las acostumbradas trabas burocráticas. Un lugar en el que creadores noveles intercambiaran ideas con creadores de trayectoria y colaboraran con ellos en la ejecución de proyectos concretos; donde artistas con investigaciones relacionadas entre sí pudieran compartir dudas y servir de ayuda unos a otros; un espacio que pudiera brindar al público interesado la posibilidad de indagar y profundizar en multiplicidad de temas.

**JOSÉ LUIS PAREDES PACHO  
(Mx)**



<http://www.casadellago.unam.mx/>

Asesor de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, actualmente dirige La Casa del Lago "Juan José Arreola".

Realizó estudios de percusiones en la Escuela Nacional de Música de la UNAM y cursó la licenciatura en Historia en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), donde se graduó con mención honorífica.

Ha trabajado en el Departamento Pedagógico de la ENAH y en la Dirección de Investigaciones Históricas del Instituto Nacional de Antropología e Historia, en el proyecto de investigación y edición de las obras completas del dramaturgo, filósofo y novelista Ignacio Manuel Altamirano, entre otros cargos públicos.

Autor de la columna periodística "Ruidos de la calle", desde la que realiza análisis de las políticas culturales, se ha desarrollado también como baterista de diversos grupos de rock, entre ellos *La maldita vecindad* y *los hijos del quinto patio*.



Guatemala, 18 (detrás de Catedral)  
Centro Histórico  
06010 México, D.F.  
Tel.: 5521-1925  
Fax: 5521-1919  
info@centrocultesp.org.mx  
www.centrocultesp.org.mx

## REVUELTA CULTURAL MEXICANA

Surge a raíz de la necesidad de coordinar los esfuerzos artísticos que se generan por las calles de nuestro país, esfuerzos que rebasan las formas establecidas que el sistema impone y gritan la realidad que se vive. RCM lleva a las calles la voz del pueblo para denunciar las injusticias y descomposición que genera este sistema, con el fin de crear conciencia y aportar ideológicamente en el proceso histórico que vivimos.

Esta agrupación de artistas está abierta a todas las disciplinas y expresiones que quieran integrarse y mostrar ese descontento, que salgan a las calles y marchen codo a codo con el pueblo y generen un cambio en beneficio de todos. "Somos los perseguidos, lo que no claudicaremos, los que llenaremos las calles de rebeldía".

## COLECTIVO ÚLTIMA HORA



Última Hora -nombre que hace referencia a la muerte, tema frecuente en los trabajos del colectivo- nace en el año 2005 en el Faro de Oriente. Es un colectivo multidisciplinar, tanto por los materiales y técnicas que emplea, como por el tipo de arte que produce -vital, grabado, vestuario..., formado por un grupo de personas también multidisciplinar -biología, escultura, diseño gráfico y mecánica.

Los recursos humanos han sido y serán siempre una parte fundamental para la estructura interna de este colectivo, que busca sustraer del mundo onírico de la imaginación lo tangible, empleando para ello polímeros, papel, vidrio, metal... Todo el trabajo que el colectivo ha ido desarrollando a lo largo de 4 años de historia ha tratado de plasmar la dualidad diaria del sentir y vivir en torno a nuestra realidad. Volver tangibles todas esas inquietudes cotidianas de nuestra vida: del misticismo del día de muertos hasta la realización de luchadores.

*La cultura, el arte y la pasión por la vida se construyen con los dientes apretados...*

## UROBORUS



Guatemala, 18 (detrás de Catedral)  
Centro Histórico  
06010 México, D.F.  
Tel.: 5521-1925  
Fax: 5521-1919  
info@centrocultesp.org.mx  
www.centrocultesp.org.mx

(FARO de Oriente, Mx)



UROBORUS, colectivo de cartoneros de la Fábrica de Artes y Oficios FARO de Oriente, ha promovido en este espacio, entre otros proyectos, el Primer Encuentro de cartoneros de la Ciudad de México, «la chilanga banda del Cartón»; El *Tzompantli contemporáneo*, obra de más de 100 cráneos caracterizados e inaugurada como ofrenda de día de muertos el 2 de noviembre de 2002; El Segundo Encuentro de cartoneros en la Ciudad de México «La imaginación al poder» homenaje a Carmen Caballero.

Recibió la invitación por parte del grupo de rock Panteón Rococó, para diseñar y coordinar el montaje de la escenografía para el concierto de celebración de su X Aniversario, grabado en el FARO de Oriente, que consistió en cuatro esqueletos de 9 metros cada uno.

Interesados en entrevistas no duden en contactarnos:

- Laura González de Artaza, Coordinadora de Prensa del Centro Cultural de España.

[artaza@ccemx.org](mailto:artaza@ccemx.org)

55211925 ext. 117. Celular 044-5529497384.

- Daniel Fernández, Coordinador del Encuentro Resistencias Colectivas.

[fernandez@ccemx.org](mailto:fernandez@ccemx.org)

55211925 ext. 117. Celular 044-5538008571.



Guatemala, 18 (detrás de Catedral)  
Centro Histórico  
06010 México, D.F.  
Tel.: 5521-1925  
Fax: 5521-1919  
[info@centrocultesp.org.mx](mailto:info@centrocultesp.org.mx)  
[www.centrocultesp.org.mx](http://www.centrocultesp.org.mx)