

El Centro Cultural de España tiene el honor de invitarle a la inauguración de la exposición plástica de

METAMORFOSIS: 89 artistas

Un proyecto del artista Manuel Marín en torno a la obra clásica de Ovidio



“Cada obra se fragmenta y cada fragmento se juega, no se entiende como imagen sino como transformación. La imagen así planteada es mito”.

**Inauguración: Viernes 20 de octubre, a las 19:00 hrs.
Guatemala, 18. Centro Histórico**

- Esta exposición nace de la idea del reconocido teórico del arte mexicano Manuel Marín, y la invitación que hizo a colegas suyos de distintas generaciones para trabajar de manera plástica en torno al clásico libro de la *Metamorfosis* de Ovidio. En un primer momento, el proyecto contó con la participación de 39 artistas (2002), más adelante Marín consiguió que se sumaran al proyecto más artistas hasta alcanzar un total de 61; y en esta tercera etapa, que no la última ya que “*metamorfosis sigue viva y en continuo cambio*”, según palabras del coordinador, el total de participantes es de 89 con más de 200 obras entre dibujos, impresiones digitales y oleos.

Esta exposición es como un gran juego de combinaciones ya que permite, según cálculos matemáticos de Manuel Marín, más de 1.521 imágenes provenientes de



**Guatemala, 18 (detrás de Catedral)
Centro Histórico
06010 México, D.F.
Tel.: 5521-1925
Fax: 5521-1919
info@centrocultesp.org.mx
www.centrocultesp.org.mx**

alternar cada obra con el resto de trabajos que reúne la colección. Todas las obras son dípticos que pueden metamorfosearse entre sí, tal y como lo hacían los dioses de la mitología griega y romana.

- Cada uno de los hasta ahora 89 participantes en la muestra desarrollo de manera libre y personal una historia en torno a las fábulas mitológicas que se remontan desde Homero. Algunos de ellos repiten personajes, la metáfora de Ícaro se repite en la obra de Irma Palacios y Ricardo Anguía, mientras que la idea de la construcción del laberinto del Rey Minos es la inspiración para las pinturas de Francisco Castro Leñero y Eduardo Paullín. También aparece la historia de Faetón, el conductor del carro solar en la obra de Mauricio Cervantes y de las Heliádes, hermanas de Faetón que lloraron amargamente su destino, en el díptico de tonos acuosos de la pintora Beatriz Ezbán.....

Todas estas fábulas contienen advertencias morales y son aplicables a cualquier época. Como explica el escritor Hugo Hiriart, en su columna de "Letras Libres" respecto a este trabajo; *"son leyendas antiquísimas donde puede verse el origen poético de todas las cosas. ¿Por qué teje la araña, es decir, cómo comenzó todo?, ¿por qué Narciso se mira en río?, y así, el pavo real, la vaca, y gran multitud de otros seres. La leyenda descifra las cosas del mundo, nos dice cómo son, no desde el punto de vista de la explicación racional, sino desde el punto de vista poético, que es otro modo de explicar.*

La Metamorfosis de Ovidio, después de la Biblia, es el texto más recreado por las artes plásticas y de algún modo una fuente inagotable de inspiración de la que vuelve a beber Manuel Marín en la recopilación de estos trabajos. Los ocho bloques temáticos en los que el coordinador ha agrupado las piezas van desde el Inicio, castigo, salvación, personajes y lugares, artilugios, autorretratos, paráfrasis y la mirada, todos ellos, ejes centrales de la mitología grecorromana.

Metamorfosis ha sido exhibida en dos sedes: Guadalajara y Guanajuato. En esta última ciudad la muestra acompañó las actividades complementarias a un Congreso psicoanalítico internacional. También fue parte de las actividades culturales de México en el Campeonato mundial de Fútbol de Alemania 2006. En esta ocasión el trabajo de Manuel Marín y de casi un centenar de artistas contemporáneos se podrá contemplar en las salas expositivas del Centro Cultural de España hasta finales de diciembre de 2006.



Artistas de la muestra

Eduardo Abaroa/ Franco Aceves Humana/Gilberto Aceves Navarro/Miguel Ángel Alamilla/Ricardo Anguía/Marco Arce/Luis Argudín/Rodrigo Ayala/Eusebio Bañuelos Alberto Blanco/Rafael Barajas *El Fisgón*/Pilar Bordes/Alberto Castro Leñero/Francisco Castro Leñero/José Castro Leñero/Miguel Castro Leñero/Mauricio Cervantes/Teresa Cito/Arnaldo Coen/Francisco Constantino/José Luis Cuevas/Abraham Cruzvillega/Aníbal Delgado/Alberto Dilger/Arturo Elizondo/Helen Escobedo/Arturo Estrada/Beatriz Ezban/Manuel Felguérez/Fidel Figueroa/Demián Flores/Rodrigo Flores René Freire/Claudia Gallegos/Ulises García/Vanessa García/Fernando García Correa José Miguel González Casanova/Javier Guadarrama/Daniel Guzmán/Luis Hampshire Jan Hendrix/Rodrigo Imaz/José Francisco/Perla Krauze/Berta Kolteniuk/Joy Laville Daniel Lezama/Marcos Limenes/Gabriela López Portillo/Grissel Lozano/Jesús Lugo María José de la Machorra/Manuel Marín/Paul Kevin/Elena Odgers/Irma Palacios Roberto Parodi/ Eduardo Paulín/Carlos Pellicer/Martín Peregrina/Eric Pérez/Heriberto Quesnel/Vicente Rojo/Vicente Rojo Cama/Armando Romero/Laura Rosette/Inda Sáenz/Emilio Said/ Nunik Sauret/Naomi Siegman/Patricia Soriano/Sofía Taboas/Eloy Tarcisio/Roberto Trunbull/Fabián Ugalde/Pablo Vargas Lugo/Carlos Vargas Pons/Germán Venegas/Antonio Ventura/Carlos Vidal/Saúl Villa/José Villalobos/Boris Viskin/Roger Von Gunten Jorge Yázpik/Nahum B. Zenil/Teresa Zimbrón.

Prensa del Centro Cultural de España. Teléfonos: 55211925 Ext 106. Celular 0445534305391.



Guatemala, 18 (detrás de Catedral)
Centro Histórico
06010 México, D.F.
Tel.: 5521-1925
Fax: 5521-1919
info@centrocultesp.org.mx
www.centrocultesp.org.mx