



### **DOREEN A. RÍOS**

Graduada de la Maestría en Curaduría Contemporánea por Winchester School of Arts, Universidad de Southampton, con especialización en culturas digitales, y de la Licenciatura en Arquitectura por el Tecnológico de Monterrey. El trabajo de Doreen se enfoca en la curaduría e investigación de arte digital. Fundadora de [ANTI] MATERIA, Ríos busca facilitar intercambios internacionales entre artistas, curadores, gestores y profesionales interesados en las prácticas digitales. Dentro de este proyecto ha curado exposiciones tanto en México como en el Reino Unido dentro de las que se encuentran: My Wall is your Filter Bubble – exposición de realidad aumentada cocurada con Matthew Plummer-Fernandez y parte del festival Abandon Normal Devices (GB). Esta exposición concluirá con una serie de eventos en el Laboratorio Arte Alameda (MX) en 2018 –; EMPTY VESSELS||VULNERABLE BODIES – exposición en línea para The Wrong Biennale y presentada físicamente en marco de Presente Perfecto (MX); Southampton: 2117 - Speculative Futures (GB); Digital Insights of 20th Century Painting (GB); When removed from view, removed from existence (GB); Archipiélago, fuera del círculo (MX); White into Green (GB). Este proyecto fue presentado por su fundadora dentro del XV Symposium of Mexican Studies en la Universidad de Durham.



### **NADIA CORTÉS**

Maestra y doctora en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, donde ha enfocado su trabajo en el cuerpo, la técnica y la escritura en el pensamiento de Jacques Derrida, Jean-Luc Nancy y Bernard Stiegler. Es también maestra en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por la Universidad Autónoma de Madrid y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Es integrante del Seminario de Investigación Pharmakon, dirigido por Bernard Stiegler, en donde se reflexiona sobre la digitalización del conocimiento. Respecto al trabajo de este filósofo francés, ha traducido una de sus obras al castellano: Lo que hace que la vida merezca ser vivida. De la farmacología (2015). Ha sido profesora en el Instituto de Humanidades de la UABJO, en la Licenciatura en Filosofía, y ha impartido cursos en diversas instituciones donde explora las relaciones entre arte contemporáneo y filosofía. Fue coordinadora del Laboratorio de Investigación en Arte y Tecnología del Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes. Actualmente es encargada del área de gestión e investigación de la Fábrica Digital El Rule. Sus intereses de investigación actuales están enfocados en pensar el lugar de la escritura de las mujeres en la filosofía, así como en promover un pensamiento filosófico como un conocimiento situado y local.



### EURÍDICE CABAÑES

Doctora en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid Cum Laude, Mención Internacional con la tesis titulada La Tecnología en las fronteras. Además, tiene un máster en Lógica y Filosofía de la Ciencia y otro de Experto en Neurociencias. Es actualmente profesora en el máster de Diseño Tecnopedagógico (e-learning) en la Universidad Isabel I de Castilla y ha sido profesora externa en el Programa de posgrado Formación de Formadores y Jóvenes en el Uso y Creación de Videojuegos y Realidad Aumentada de la UNED, así como profesora invitada en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Autónoma de Occidente. Cuenta con más de 50 publicaciones entre las que cabe destacar el libro *Gamestar(t): pedagogías libres en la intersección entre el arte, la tecnología y los videojuegos*. Fundadora de ARSGAMES, asociación de la que es coordinadora internacional, presidenta en México y vicepresidenta en España. Ha sido parte del equipo curatorial en *TransitioMX\_06* y asesora y colaboradora con el Centro Multimedia del CENART. Actualmente dirige la Fábrica Digital El Rule de la Secretaría de Cultura de la CDMX.



### IRENE SORIA

Es doctora en Estudios Feministas en la UAM-Xochimilco, académica y activista de movimiento de software y cultura libre. Es Maestra en Artes Visuales por la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, miembro del Consejo Consultivo de la Fábrica Digital El Rule de la CDMX y profesora de la Universidad del Claustro de Sor Juana. Realizó estudios en España y Argentina y es pionera en México en la enseñanza de comunicación visual y diseño gráfico con Software Libre. Su obra académica se ha presentado en Chile, Argentina, México y en medios internacionales como la Red Edusat y la cadena alemana Deutsche Welle. Ha formado parte de diversos grupos de investigación como el "Estudio de representaciones de género y violencia contra las mujeres en los medios digitales" por parte del CONAVIM y el CIEG/UNAM. Cuenta con más de 40 participaciones como ponente, conferencista, panelista y tallerista, así como diversas publicaciones arbitradas y de divulgación en torno a la cultura digital. De igual forma, ha coordinado numerosas actividades académicas, entre las cuales destacan el seminario y la publicación del libro *Ética hacker, seguridad y vigilancia* en 2016; el seminario de Cultura Libre en el Claustro de Sor Juana en 2015, la exposición colectiva *Los Caminos del Exilio* en el Centro Cultural de España, por parte de ex-alumnos del taller de Diseño Gráfico con Software Libre, y la gira académica de Dave Crossland, consultor para Google Fonts en 2012.