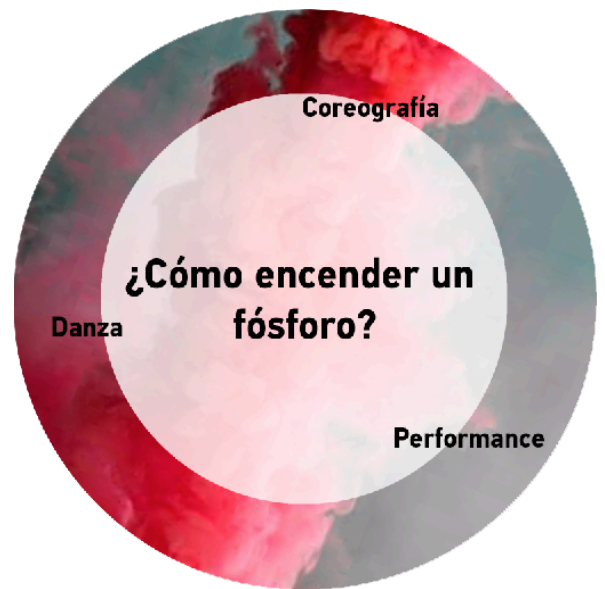


CONVOCATORIA

Diplomado + Seminario

Guadalajara/ Ciudad de México

www.encenderunfosforo.com



PRESENTACIÓN

Después de la primera edición y en seguimiento a la plataforma que se ha conformado desde 2012, esta segunda edición del programa de investigación artística **¿Cómo encender un fósforo? Prácticas de Investigación. Coreografía. Danza. Performance**, propone un Diplomado de doce módulos que se llevará a cabo en la ciudad de Guadalajara y un Seminario satélite de seis módulos en la Ciudad de México. Ambos entrarán en proceso de certificación con el apoyo del área de Capacitación Cultural de la Secretaría de Cultura.

Este programa nómada está dedicado al encuentro, discusión y cuestionamiento de prácticas contemporáneas y modos de producción en los campos de la coreografía, la danza y el performance. Por un lado promueve un modelo académico-artístico de proceso colaborativo, crítico y de acompañamiento en torno a saberes, pensamientos y prácticas que experimentan con estrategias coreográficas, estrategias corporales, nuevas performatividades, dispositivos y formatos de presentación, y con especial énfasis en la gestión y en las condiciones que se requieren para lograrlo. Por otro propone, mediante un festival, una plataforma que sirva como espacio en el que en ejercicio colectivo, se hagan visibles posibilidades para comunicar y socializar diversas preguntas, procesos, propuestas y discursos de prácticas artísticas interdisciplinarias, así también se exploren formas de relación con el público.

El proyecto **¿Cómo encender un fósforo? Prácticas de Investigación** bajo la curaduría académica y artística de Alma Quintana en colaboración con Silverio Orduña, se llevará a cabo de marzo a noviembre de 2020, gracias al apoyo de la Jefatura de Danza de la Secretaría de Cultura de Jalisco, la Coordinación Nacional de Danza INBAL a través de su Laboratorio de Creación y Gestión, el Museo Universitario del Chopo, el Centro Cultural de España en México, la Embajada de Suecia en México y el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC).

OBJETIVOS

Generales:

- Que aparezcan nuevas formas de relación y valoración del trabajo artístico.
- Que surjan éticas y políticas que apuesten por producir conocimientos y afectos desde un entramado crítico de prácticas
- Mantener encendidas sus distintas luces a través de nuevas colaboraciones.

Particulares:

- Construir una plataforma de investigación y creación desde una perspectiva pedagógica, artística y estética.
- Generar estrategias para apoyar, acompañar y potenciar los intereses artísticos de los participantes
- Identificar cuáles son los agentes que participan en el campo de las prácticas para (re)imaginar las posibilidades de mediación en la producción artística (espectador, artista, instituciones y espacios).
- Actualizar y poner en discusión las implicaciones de las reflexiones y referentes de las prácticas contemporáneas.
- Experimentar sobre las maneras de relacionar la práctica, la teoría y sus posibles hibridaciones.
- Propiciar un entorno de discusión y crítica que irrumpa en el campo de acción de la coreografía, la danza y la performance.
- Relacionar el desarrollo de la práctica con los dispositivos de exhibición de la práctica.
- Producir diversos medios que den seguimiento a las prácticas: registrar, documentar, formar un archivo

DIRIGIDO A

Coreógrafos, bailarines, artistas en general, estudiantes en formación y públicos interesados en la reflexión del cuerpo a través de la investigación artística.

ENFOQUE

Diplomado + Seminario

Metodologías para la acción

¿Cómo encender un fósforo? será un proceso colectivo de acompañamiento y facilitación en el que la articulación teórico-práctica moverá intereses particulares hacia lugares compartidos. Uno de los propósitos es promover que los participantes generen habilidades para relacionar, pensar y laborar sobre conceptos, elementos y herramientas necesarios en su quehacer; para que propongan métodos de investigación y creación, así como los medios para abordarlos.

A partir del cuestionamiento sobre lo que la práctica puede ser, y en eco con lo discutido y trabajado en el primer diplomado, este segundo programa se plantea estar nuevamente atravesado por el eje principal que lo caracteriza: **¿qué puede hacer la coreografía, la danza y el performance?** El debate que surja a partir de esa interrogante estará enfocado al estudio sobre las METODOLOGÍAS, sus políticas y lo que posibilitan en el sentido de procesos de investigación.

¿Cómo hacer una práctica posible?

¿Qué nuevas economías y políticas pueden abrir los procesos de las prácticas?

¿Es la coreografía una metodología artística?

¿Qué giros epistemológicos pueden producir las investigaciones en tanto prácticas?

El diplomado de 12 módulos se desplaza a la ciudad de Guadalajara con la intención de dialogar con distintos modos de pensar y producir la práctica artística. Esta segunda edición también tendrá un seminario satélite de 6 módulos que se llevará a cabo en la Ciudad de México.

ESQUEMA DE TRABAJO

Duración del diplomado: 12 módulos repartidos en 8 meses, de marzo a octubre 2020 con un total de 200 horas.

Duración del seminario: 6 módulos repartidos entre marzo y septiembre 2020 con una duración total de 92 horas.

Horario en ambas modalidades: 10:00 a 14:00 ó 15:00 dependiendo del módulo.

Cada módulo tiene una duración de entre 10 y 20 horas.

EJES:

Las áreas que articulan la organización del diplomado son las siguientes:

- **Formación:** contenidos
- **Investigación y experimentación:** marcos, dispositivos, herramientas
- **Mediación y gestión:** activación de procesos y agentes

MUESTRA Y FESTIVAL

Durante el mes de octubre se llevará a cabo una muestra final de los proyectos desarrollados colaborativamente por los participantes del diplomado en la Ciudad de Guadalajara. Algunos proyectos serán seleccionados para participar en el Festival Encender un Fósforo que se llevará a cabo en el mes de noviembre en la Ciudad de México.

FESTIVAL ENCENDER UN FÓSFORO

El festival es un soporte para visibilizar prácticas artísticas vinculadas con la danza, la coreografía y el performance. Su propósito es abrir el cuestionamiento y la reflexión en torno a la rigidez de los medios del arte, pero principalmente en esta segunda edición se centra en indagar acerca de tres ejes de carácter estético:

- 1) ¿qué permanece y qué se transforma en las prácticas performativas?
- 2) ¿cuáles son las implicaciones políticas del cuerpo en el espacio público?
- 3) ¿cuáles son las posibilidades de relación de los cuerpos en el espacio de museo?

El festival pretende establecer un diálogo entre el pensamiento y las prácticas que surgen al interior de las actividades del programa general, los procesos de investigación y las preguntas alrededor de un proyecto artístico. Se busca generar un espacio de encuentro y discusión entre distintos agentes participantes en la producción artística.

MÓDULOS DIPLOMADO GUADALAJARA:

Laboratorio de pensamiento coreográfico (mód I. II. III.)

- I. La coreografía, un problema estético y político
- II. Políticas del movimiento. Coreografía, danza, performance
- III. Estrategias coreográficas en prácticas artísticas contemporáneas
- IV. Corporalidad y coreopolítica
- V. Cuerpo, tránsitos y vida
- VI. Metodología y experiencia
- VII. Performance y embodiment. Estudio sobre la materialidad y transformación
- VIII. Prácticas y métodos itinerantes
- IX. Narrativas hegemónicas y colonialidad
- X. Cuerpo, género y poder
- XI. Cuerpo y representación, perspectivas ético-políticas
- XII. Metodología y experiencia II

MÓDULOS SEMINARIO CIUDAD DE MÉXICO:

Laboratorio de pensamiento coreográfico (mód I. II. III.)

- I. Políticas del movimiento. Coreografía, danza, performance
- II. La coreografía, un problema estético y político
- III. Estrategias coreográficas en prácticas artísticas contemporáneas
- IV. Cuerpo, tránsitos y vida
- V. Performance y embodiment. Estudio sobre la materialidad y transformación
- VI. Cuerpo y representación, perspectivas ético-políticas

DIPLOMADO GUADALAJARA

Módulo	Docente	Fechas	Sede
Lab. de pens. coreográfico I. La coreografía, un problema estético y político	Alma Quintana Silverio Orduña	Marzo 6, 7, 8	Salón de física Edificio Arróniz
Lab. de pens. coreográfico II. Políticas del movimiento. Coreografía, danza, performance	Noémie Solomon	Marzo 13, 14, 15, 16	Salón de física Edificio Arróniz
Lab. de pens. coreográfico III. Estrategias coreográficas en prácticas artísticas contemporáneas	Silverio Orduña	Marzo 27, 28, 29	Salón de física Edificio Arróniz
IV. Corporalidad y coreopolítica	Esthel Vogrig y Rita Ponce de León	Abril 23, 24, 25	Museo Arte Zapopan
V. Cuerpo, tránsitos y vida	Chantal Peñalosa	Mayo 15, 16, 17	Museo Arte Zapopan
VI. Metodología y experiencia I	Alma Quintana	Junio 5, 6, 7	Estudio Teorema
VII. Performance y embodiment. Estudio sobre la materialidad y transformación	Claudia Cisneros	Junio 26, 27, 28	Foro de Arte y Cultura
	Chrysa Parkinson	Julio 17,18,19	
VIII. Prácticas y métodos itinerantes	Chrysa Parkinson	Julio 24, 25	Ex Convento del Carmen
IX. Narrativas hegemónicas y colonialidad	Catalina Lozano	Agosto 7, 8	Casa Territorio
X. Cuerpo, genero y poder	Coco Fusco	Agosto 14,15,16	
XI. Cuerpo y representación, perspectivas ético-políticas	Sandra Noeth	Septiembre 4, 5, 6	PAOS
XII. Metodología y experiencia II	Alma Quintana Silverio Orduña	Septiembre 18,19, 20	Estudio Teorema

SEMINARIO CIUDAD DE MÉXICO

Módulo	Docente	Fechas	Sede
Lab. de pens. coreográfico I. Políticas del movimiento. Coreografía, danza, performance	Noémie Solomon	Marzo 5, 6, 9	5 y 9 MUAC 6 Coordinación Nacional de Danza
Lab. de pens. coreográfico II. La coreografía, un problema estético y político	Alma Quintana	Abril 1, 2	Centro Cultural de España en México CCEMX
Lab. de pens. coreográfico III. Estrategias coreográficas en prácticas artísticas contemporáneas	Silverio Orduña	Abril 3, 4	Centro Cultural de España en México CCEMX
IV. Cuerpo, tránsitos y vida	Chantal Peñalosa	Mayo 13, 14	Coordinación Nacional de Danza
V. Performance y embodiment. Estudio sobre la materialidad y transformación	Chrysa Parkinson	Julio 28, 29, 30	Salón de Danza Danza UNAM
VI. Cuerpo y representación, perspectivas ético-políticas	Sandra Noeth	Septiembre 9, 10, 11	Por confirmar

Artistas y académicos invitados nacionales e internacionales:

Noémie Solomon (Canadá), Coco Fusco (Cuba/EUA), Esthel Vogrig (México/Rep. Dom/Italia), Rita Ponce de León (Perú/México), Chrysa Parkinson (Suecia/EUA), Sandra Noeth (Alemania), Catalina Lozano (Colombia/Mexico), Chantal Peñalosa (Tecate), Claudia Cisneros (Guadalajara).

Tutores y seguimiento de proceso:

Alma Quintana y Silverio Orduña

CUPO LÍMITE

25 personas.

FECHAS IMPORTANTES

Publicación de convocatoria: **4 de febrero** de 2020

Fecha límite para aplicar en línea: hasta el **23 de febrero** de 2020 a las 23:00 horas.

Publicación de seleccionados: **28 de febrero** de 2020

PROCESO DE INSCRIPCIÓN POR ETAPAS:

Primera: Llenado de formulario en línea: <https://forms.gle/R8tDW45MZkzJZwCYA>

Incluye:

1. Semblanza curricular (media cuartilla)
2. Diplomado: Un proyecto de investigación adjuntado en el que se expongan las preguntas y principios disparadores de la propuesta que no exceda las 2 cuartillas a doble espacio en Arial 12.
Seminario: Solo se pide compartir inquietudes y preguntas respecto a su práctica artística
3. Motivación para formar parte del diplomado o seminario

Segunda: Publicación de resultados en la página oficial del diplomado y sus redes sociales, así como en las páginas de las instituciones que apoyan al programa.

Tercera: Firma de carta compromiso al realizar el pago por la cuota de recuperación

La decisión del equipo curatorial que seleccionará a los participantes del diplomado y del seminario será inapelable.

CUOTA DE RECUPERACIÓN PARA EL DIPLOMADO*

MXN \$7,500 (siete mil quinientos pesos 00/100 M.N.)

Opciones de pago:

1. Pago en una exhibición con 10% de descuento (MXN \$ 6, 750)
2. Pago en dos exhibiciones: en febrero MXN \$4,000 pesos y en mayo MXN \$ 3,500

CUOTA DE RECUPERACIÓN PARA EL SEMINARIO**

\$3,000 (tres mil pesos 00/100 M.N.)

Pago en una exhibición en febrero de MXN \$3,000 pesos

*Incluye los 12 módulos, la logística, difusión y un monto fijo de producción para la Muestra final por grupos de trabajo.

**Incluye los 6 módulos, la logística y difusión.

Requisitos para la obtención del diploma: cursar todos los módulos y tener el 80% de asistencia a todas las actividades programadas.

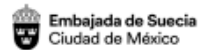


Informes:

Mail: encenderunfosforo@gmail.com

Página web: www.encenderunfosforo.com

FB: www.facebook.com/encenderunfosforo



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

