

## **V SEMINARIO PERMANENTE DE GESTIÓN CULTURAL: Taller “Cómo hacer sostenible un proyecto cultural en el siglo 21”**

**Fechas: 22 de julio, 19 de agosto, 23 de septiembre, 21 de octubre, 18 de noviembre, 9 de diciembre de 2020.**

**Horario: 18:30 a 21:00 horas**

**Cupo: 100 personas**

**Dirigido a:**

\*\*La asistencia para la obtención del reconocimiento del Centro Cultural de España en esta 5ª Edición, implica la asistencia al 80 por ciento de las sesiones del taller y a las charlas con Agentes Culturales que se llevarán a cabo en horario de 16:00 a 18:00 hrs en el canal de youtube del CCEMX.

**Imparte: Juan José Díaz Infante (1961, México)**

Artista transdisciplinario y gestor. Experto en tecnologías y cultura. Su trabajo tiene que ver con experimentación en tecnología en México en temas muy variados, desde el arte hasta la Introducción de tecnologías al mercado. Procesos que incluyen transferencia de tecnología al país, creación de jurisprudencia, cabildeo y diseño de estrategias. Ha trabajado en proyectos de arte, contenido, redes sociales, internet, radio, televisión e impresos. Actualmente es director de la misión al espacio Ulises I, director y creador del Colectivo Espacial Mexicano y la Escuela de Satélites. Organiza el Festival Internacional Play! desde el 2009. Fue consejero fundador de del festival electrónico Transitio\_mx (2005) y luego curador en Jefe de Transitio\_mx03 (2009). Ha trabajado en la Secretaría de Cultura del DF como asesor de más de 100 colectivos artísticos en el programa piloto de empresas culturales. Desde el 2010 trabajó con el Instituto de Cultura del Estado de México y de Morelos en el programa de profesionalización de Casas de la Cultura. Su obra personal incluye poesía experimental, fotografía, video, instalación, multimedia, música, netart y arte electrónico. Su obra se exhibe en México y en el extranjero. Es organizador junto con Andrés Burbano del Foro Latinoamericano del International Symposium of Electronic Arts desde el 2011. Ha editado 28 libros.

### **1º Sesión – 22 de julio – 18:30 horas**

#### **“El ecosistema, los distintos reinados”**

(la sesión se llevará a cabo a través de plataforma zoom con invitación del CCEMx la cual se enviará unos días antes los asistentes)

- COVID 19 es una realidad
- Capacidad de entender el ecosistema y descongelamiento social del mismo, México como realidad. Faltantes de la gestión cultural y del tejido social.
- Metodología para una organización de objetivos diferentes.
- Revisión de supuestos y cancelación de vicios de pensamiento.
- La tecnología como un proceso de pensamiento.

### **2º Sesión – 19 de agosto – 18:30 horas**

#### **“El reinado de las ideas”**

(la sesión se llevará a cabo a través de plataforma zoom con invitación del CCEMx la cual se enviará unos días antes los asistentes)

- Diseñar una estrategia es diseñar una conversación.
- Una visión de un proyecto, una necesidad de terminar.
- Cómo escribir una propuesta en un lenguaje secuestrado.
- Plan de negocios, diferencia entre idea, proyecto, carpeta, resumen y plan.
- La verdadera vanguardia no tiene currículum.

### **3° Sesión – 23 de septiembre – 18:30 horas**

#### **“Gestión de espacios culturales independientes”**

(la sesión se llevará a cabo a través de plataforma zoom con invitación del CCEMx la cual se enviará unos días antes los asistentes)

- Hay un país que ha olvidado hacer sus presupuestos.
- Presupuesto y actuación de presupuesto, una comprensión del IVA y el cauce del dinero.
- Pensamiento paralelo.

### **4° Sesión – Miércoles 21 de octubre:**

#### **“Arte expandido, el vivir como un quehacer estético”**

(la sesión se llevará a cabo a través de plataforma zoom con invitación del CCEMx la cual se enviará unos días antes los asistentes)

- Definición actual de cultura como tejido social y los argumentos de la economía
- Confusiones entre programación, coleccionismo, academia y curaduría,
- Análisis de una matriz económica, social o política en función de una curaduría cultural
- Ejemplos de modelos: figuras de festival, ferias, coloquio, congreso, concierto, puesta en escena, exposición o una subasta,
- Diferencias esenciales de objetivo, diferencias entre ser dueño del balón y saber jugar
- Importación de modelo, exportación de modelo

### **5° Sesión – Miércoles 18 de Noviembre:**

#### **“Los nuevos modelos medievales de trabajo provocan las viejas formas de vida”**

(la sesión se llevará a cabo a través de plataforma zoom con invitación del CCEMx la cual se enviará unos días antes los asistentes)

- Viejas relaciones entre gobierno, la empresa, la galería y el museo.
- Interlocución y capacidad de potencializar un concepto.
- Entendiendo los medios como valor de un evento, o entender cómo los medios sustituyen al evento.
- Relaciones entre patrocinador, dueño del proyecto, quien es el responsable.
- Fenómenos del Crowdfunding, internet es la realidad.

### **6° sesión – Miércoles 9 de diciembre: ESTA SESIÓN SERÁ DE 16:00 A 21:00 HRS**

#### **“Presentación de proyectos resultantes del V Seminario Permanente de Gestión Cultural”**

Coordinan: Juan José Díaz Infante y Eva Gómez Suárez (Coordinadores del Seminario Permanente de Gestión Cultural).