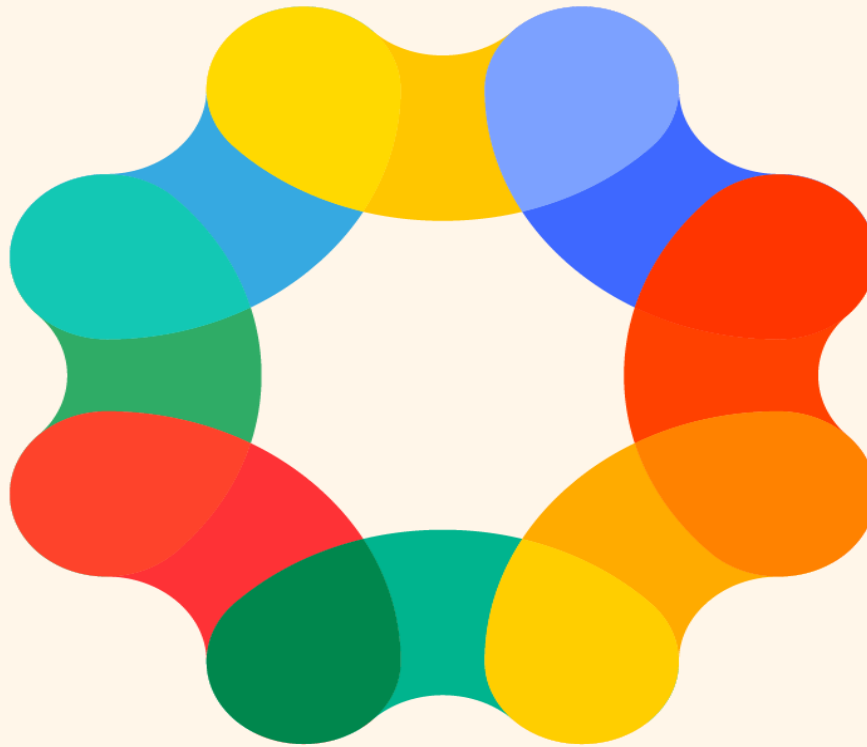




Rumbo a #MONDIACULT2022



Foro Internacional de Innovación Social Comunitaria

9, 10 y 11 de junio 2022



CENTRO CULTURAL DE
ESPAÑA EN MÉXICO



Valparaíso
El Banco Nacional de México
Emprendimiento | Innovación | Cultura



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Mondiacult 2022
México

FORO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN SOCIAL COMUNITARIA

a. Planteamiento y justificación

El **Foro Internacional de Innovación Social Comunitaria (FIISC)** busca reconocer aquellas iniciativas de comunidades que generalmente se gestan en contextos adversos, que más allá de las violencias o las profundas desigualdades sociales, han logrado generar prácticas innovadoras en múltiples dimensiones ya sean de carácter social, productivo, ambiental, de comunicación social o de mejora del hábitat, entre otros; que generan procesos que impactan en el desarrollo humano sostenible en los contextos en los que se implementan; proyectos donde la labor cultural juega un papel transversal y brindan un espacio para reflexionar y aprendizaje mutuo.

En el marco de la contingencia de salud propiciada por la pandemia del COVID-19, se identificarán también, a proyectos que hayan planteado soluciones para afrontar las diferentes problemáticas derivadas de la pandemia desde el ámbito comunitario.

Si bien, existe una amplia presencia de congresos y plataformas dedicadas a la innovación social, (como el Congreso Iberoamericano de Innovación Social, Emprendimiento y Creación de Valor en Espacios Emergentes en España, el Simposio Internacional en Innovación Social y Tecnológica, promovido por la Red de Innovación Social desde la Educación Superior (RISES) en Colombia, el Congreso Internacional de Innovación Social y Productiva en Perú o el Encuentro Internacional de Verano en Innovación Social en Guadalajara) muy pocas la abordan con una perspectiva comunitaria como en la presente propuesta.

Por otro lado, en el marco de la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible – MONDIACULT 2022, que será acogida del 28 al 30 de septiembre de 2022 por el Gobierno de México, se sentarán las bases para fortalecer el papel del sector cultural como pilar para el desarrollo humano sostenible y la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Propiciando, la implementación y diseño de Políticas Culturales para el desarrollo de sociedades inclusivas y resilientes, donde la diversidad y los procesos culturales de base comunitaria diseñados e implementados en los diferentes contextos se vislumbran como un valor fundamental para el desarrollo. De ahí, que este encuentro se plantee como una actividad que permita abrir el diálogo desde esta perspectiva, para enriquecer o ampliar los ejes temáticos planteados en la Conferencia Mundial.

A partir de los anterior, reconocemos, y tomamos como punto de partida, la existencia de al menos cuatro áreas de oportunidad en el trabajo cultural comunitario:

- 1) La labor cultural comunitaria es fundamental, ya sea en los barrios populares o en ámbitos rurales, y se caracteriza por ser una vía dinamizadora, no sólo para la promoción del arte y la cultura sino para el impulso de la cohesión comunitaria, la resiliencia y la innovación social. Ahí, en las comunidades, las y los promotores culturales, animadores socioculturales y gestores populares han logrado sostener en el tiempo procesos de desarrollo comunitario transformadores. Dichos procesos locales si bien responden a necesidades o problemáticas particulares podrían ser útiles o

referentes para otras comunidades. Esta es la primera área de oportunidad, los procesos culturales comunitarios a nivel nacional e internacional son múltiples y plurales, sin embargo, en su mayoría no se conocen mutuamente. En este sentido, el encuentro contribuirá a establecer redes entre proyectos comunitarios a nivel iberoamericano.

2) El trabajo cultural comunitario por sus características es una labor de largo aliento con raíces profundas en sus territorios, misma que difícilmente puede ser financiada completamente por alguna convocatoria o un subsidio, ésta puede llegar a ser inclusive una labor intergeneracional y por lo tanto una circunstancia común es el manejo de recursos limitados, es ahí donde la creatividad colectiva, la experiencia acumulada y la innovación social producen las condiciones necesarias para mantener en el tiempo las actividades en las comunidades y sostenerse a pesar de las adversidades o desigualdades sociales. Esta es la segunda área de oportunidad, los procesos culturales comunitarios son singulares, buscan autonomía y autogestión, sin embargo, para mantenerse en el tiempo deben articularse y crear alianzas con otros sectores públicos y privados, o de la sociedad civil. El encuentro reunirá a una variedad de voces de todos los sectores para reflexionar sobre la emergencia de la innovación en las comunidades, propiciando la construcción de puentes y agendas comunes entre los mismos.

3) La labor cultural comunitaria sucede en el día a día y muchas veces la urgencia y la orientación pragmática de los proyectos limita el tiempo para una gestión más sistemática y reflexiva de los mismos. Si bien en la acción comunitaria se realizan con mayor o menor formalidad diagnósticos, se diseñan e implementan las actividades y, en algunos casos, se evalúan, son pocas las organizaciones comunitarias que organizan y sistematizan su acción. El encuentro propone dinámicas a partir de mesas de trabajo, para compartir tanto la experiencia acumulada como las metodologías y las estrategias implícitas en la labor de proyectos comunitarios destacados.

4) Finalmente, las comunidades han desarrollado diferentes procesos organizativos para mitigar los fenómenos socioculturales generados por la contingencia de salud, generando procesos de resiliencia que han sido determinantes para el fortalecimiento de las dinámicas sociales comunitarias.

En este contexto, el Foro Valparaíso se propone mediante el Encuentro Virtual de Innovación Social Comunitaria divulgar proyectos de comunidades que a pesar de las adversidades -o por causa de estas- han desencadenado procesos de innovación social, así como también busca reconocer el impacto de estos en el desarrollo sostenible.

b. Objetivo General

Contribuir a la creación de un espacio virtual de intercambio a nivel internacional donde se reconozca y reflexione sobre la innovación en los quehaceres y saberes comunitarios, y su impacto en el desarrollo humano sostenible y en la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, poniendo énfasis en los procesos de resiliencia de las comunidades ante la contingencia de salud derivada de la pandemia COVID-19, vinculando especialistas, investigadores y agentes del ámbito cultural que puedan aportar a la construcción de la aproximación que denominamos innovación social comunitaria.

c. Desarrollo conceptual del Encuentro

El **FIISC** colocará en el centro de la reflexión la proliferación de prácticas de innovación social en las comunidades que enfrentan circunstancias adversas tanto en contextos rurales como urbanos a nivel internacional.

El encuentro será una ventana a la diversidad y pluralidad de dichas prácticas, para este propósito se han diseñado siete líneas temáticas de discusión que se repartirán en seis conferencias, cinco paneles de intercambio de ideas y tres mesas de trabajo. Cada una de estas líneas temáticas tendrá como eje transversal el tema de la pandemia, tratando de identificar las acciones que realizaron los proyectos de innovación social para garantizar su sostenibilidad en este marco, que sin duda puso en riesgo la continuidad de muchos de los proyectos participantes en el encuentro. Asimismo, se realizará una mesa específica en el que participarán proyectos de innovación social comunitaria cuyo objetivo haya sido mejorar las condiciones socioculturales trastocadas el marco de la pandemia, soluciones innovadoras a problemáticas generadas en este contexto.

- Innovación y patrimonio cultural

Tanto las formas tradicionales de organizar la cultura; como las formas de construcción del hábitat y del aprovechamiento sostenible de los recursos naturales; así como las prácticas gastronómicas y medicinales; al igual que las formas de organización social en pro de la solidaridad mutua y la resiliencia; o que las formas productivas tradicionales; así como muchas otras prácticas y saberes configurados en el tiempo, son todos elementos del patrimonio cultural de las comunidades; ya sean éstas formas materiales o inmateriales, al final son elementos atesorados y protegidos que le dan cohesión a los pueblos y comunidades. Sin embargo, existe un fuerte impulso tanto nacional como global por potenciar el valor turístico-económico del patrimonio cultural por encima de cualquier otro. En esta línea temática reflexionaremos sobre modos alternativos de reconocer, promover y manejar el patrimonio cultural de las comunidades para el cambio social. Se profundizará en experiencias locales y se brindarán elementos para pensar desde un enfoque diferente la gestión comunitaria del patrimonio cultural.

Pregunta generadora: ¿Qué alternativas han planteado las comunidades para romper con el modelo predominante que protege y promueve predominantemente el patrimonio cultural por su valor turístico-económico?

- Innovación y comunicación

Las tecnologías de la información, las plataformas digitales y los medios comunitarios, pueden ser medios para amplificar la voz colectiva e incidir en la esfera pública reivindicando la soberanía audiovisual de las comunidades. En años recientes las organizaciones de mujeres han puesto en marcha diferentes frentes para promover la participación política y la transformación social, en esta línea temática abordaremos múltiples miradas y experiencias de comunicación social gestionada por las mismas.

Preguntas generadoras: ¿Qué tipo de aportaciones están produciendo las plataformas de comunicación gestionadas por mujeres en sus contextos comunitarios?, ¿Qué procesos, iniciativas y contenidos alternativos a los canales de comunicación habituales, han detonado estas plataformas de comunicación en su accionar en la esfera pública?

- Procesos culturales para la construcción comunitaria

Muchos procesos de base comunitaria contribuyen a descentralizar la oferta cultural y la han puesto a disposición de los barrios, colonias y pueblos. En toda América Latina podemos encontrar diversas experiencias que, en los últimos años, han sostenido su acción cultural con una visión de transformación social. En esta línea temática se indagará en torno a los factores que han hecho posible que las organizaciones de base diseñen programas culturales con un alto grado de pertinencia para su contexto, y con la participación y respaldo de sus comunidades.

Preguntas generadoras: ¿Cómo puede la acción cultural vincularse a los procesos y problemas sociales que viven las comunidades y convertirse en un factor de transformación de las mismas?, ¿Qué ideas se han puesto en práctica para renovar los modelos de labor cultural a nivel comunitario? ¿Qué mecanismos de participación social son empleados en el diseño de las actividades culturales de comunidades en contextos adversos?

- Innovación y autonomía

La autonomía en las iniciativas comunitarias es un factor fundamental para su desarrollo y su permanencia en el tiempo. Algunas veces tanto los programas de instituciones públicas como de la iniciativa privada que se dirigen a las comunidades no fomentan el carácter autónomo de los proyectos locales, ni lo reconocen como una oportunidad para promover su capacidad de agencia, y para atender la diversidad social de las comunidades, sino lo contrario, no hay un interés por promocionar y apoyar la autogestión de estas iniciativas. En ese sentido, en la línea temática sobre innovación y autonomía se abordarán iniciativas autogestivas que nacen por la necesidad de atender problemáticas específicas de sus comunidades y a través del intercambio, la solidaridad, el mutualismo encuentran alternativas para permanecer autónomas, formas de autosustento que les permiten devenir una opción viable para el desarrollo de sus comunidades. y no ser cooptadas o caer en una dependencia excesiva de una institución.

Preguntas generadoras: ¿Cómo se ejerce el derecho a crear espacios culturales comunitarios independientes y autogestivos en un contexto adverso?, ¿Qué estrategias se han puesto en práctica para que las iniciativas comunitarias puedan sostener su acción cultural más allá de las diferentes limitaciones?

- Innovación, resistencia y diversidad

Entendemos el reconocimiento de la diversidad como una noción que renueva el sentido de las experiencias comunitarias tradicionales a través de articulaciones solidarias que reconocen la

diferencia del otro, y que nacen para defender la dignidad y la autodeterminación de las personas, transformando dichas reivindicaciones en problemáticas de interés público e impulsando el cambio social mediante el reconocimiento de dichos derechos. En esta línea temática se abordarán procesos que promueven el apoyo mutuo y los afectos como una posición política y reivindican la diversidad y la dignidad desde los cuerpos.

Preguntas generadoras: ¿Cómo las iniciativas que promueven el reconocimiento de la diversidad y la dignidad de otras corporalidades y afectos están transformando a las comunidades donde accionan? ¿Cómo los afectos y la solidaridad pueden ser herramientas para el cambio social?

- Innovación y estrategias culturales

En las últimas dos décadas tanto espacios culturales institucionales como independientes han ido ampliando y profundizando su actividad de vinculación comunitaria, es una tendencia prácticamente irreversible de los agentes del arte y la cultura, que los lleva a repensar su papel como actores sociales, así como ampliar su rango de acción más allá de las puertas de un museo o casa de cultura, para insertarse en territorio a los procesos de una diversidad de comunidades. Esta línea temática se abre para la reflexión colectiva de aquellos elementos que hacen posible el diseño táctico de procesos culturales de base, el desarrollo de prácticas y contenidos pertinentes, así como la emergencia de modelos de trabajo entre agentes culturales y comunidades que renueven los paradigmas que heredamos del siglo pasado.

Preguntas generadoras: ¿Qué experiencias, prácticas o modelos han permitido sostener programas culturales a pesar de las dificultades que enfrentan los espacios independientes?, ¿Qué nuevos modelos de interacción entre agentes culturales y comunidades vale la pena destacar? ¿Cómo el arte y la cultura pueden convertirse en factores transversales del desarrollo de las comunidades?

- Innovación y derecho a la ciudad

Esta línea temática abre un espacio pertinente de diálogo a la luz de la nueva configuración de la ciudad para profundizar en torno a experiencias de procesos de base comunitaria de largo aliento, que han generado paradigmas en el desarrollo cultural comunitario a partir de la autogestión del territorio, entendido este como un programa de acciones que tiene su impacto en los espacios comunes y que se preserva a partir del ejercicio de la identidad cultural de sus habitantes, donde opera el diseño urbano, la justicia espacial y el derecho a la ciudad para sostener la vida digna de sus comunidades.

Preguntas detonadoras: ¿Qué elementos tienen en común las experiencias de base comunitaria involucradas en la autogestión de los territorios que habitan para garantizar el derecho a la vivienda y a la ciudad?, ¿Qué nuevos modelos de gobernanza democrática ofrecen estas iniciativas autogestivas a la luz de la reconfiguración de las Ciudades?

- Innovación social comunitaria en el marco de la pandemia

Esta línea abre un espacio de discusión sobre las aportaciones que realizan las comunidades para afrontar la crisis sociocultural generada por la pandemia. Proyectos que hayan planteado soluciones innovadoras desde el ámbito comunitario que destaquen por su pertinencia para afrontar diferentes problemáticas ocasionadas por las crisis económicas y de salud.

Preguntas detonadoras: ¿Qué retos se generaron a nivel comunitario en el contexto de la pandemia COVID-19?, ¿qué procesos se generaron para abatir las problemáticas derivadas de este contexto mundial?, ¿Cómo se transformaron las dinámicas comunitarias?, y ¿cuáles fueron las respuestas que desde los territorios se plantearon para revertir las crisis derivadas de la crisis de salud a nivel mundial?

d. Planeación del encuentro:

El Encuentro se llevará a cabo durante 3 días en el mes junio con actividades abiertas al público en general y jornadas de trabajo a puerta cerrada, en suma, serán 15 momentos de reflexión y construcción colectiva en torno a las líneas temáticas a discusión.

Se tienen contempladas la participación de diversas voces a través 6 conferencias (11 conferencistas) y 20 panelistas especialistas en los temas a debate; además de iniciativas de base comunitarias de 8 países; Brasil, Colombia, Guatemala, España, Argentina, Bolivia, Nicaragua y México y; de seis estados de la República Mexicana: Puebla, Campeche, Veracruz, Oaxaca, Querétaro, Michoacán, y la Ciudad de México, y 2 representantes de instituciones públicas encargadas de los asuntos culturales comunitarios a nivel federal. Además de la participación de 2 universidades públicas (UACM y UNAM) y 1 agencia de la Organización de las Naciones Unidas.

En esta primera edición, proponemos la participación especial en la conferencia inaugural de Alfons Martinelli (Es), experto en el campo de la Cooperación Cultural y Desarrollo, y director de la Cátedra Unesco: "Políticas Culturales y Cooperación" de la Universidad de Girona; de igual forma, proponemos la participación de Celio Turino, Exsecretario Municipal de Cultura de Campinas y Exsecretario del Ministerio de Cultura de Brasil en el gobierno de Lula. Fue el creador del Programa Brasileiro de Cultura Viva "Puntos de Cultura", que marca un cambio de paradigma en la elaboración de políticas públicas para la cultura a nivel de América Latina.

También proponemos a Sergi Díaz Plaza (Es), director del programa Ciudad Educadora y Cultural en los Barrios de Barcelona para abordar desde la mirada del derecho a la ciudad la innovación social comunitaria. Y contaremos con el experto en modelos interculturales y del buen vivir, Mario Rodríguez de la Fundación Wayna Tambo – Red de la Diversidad de Bolivia y del Movimiento Latinoamericano de la Cultura Viva Comunitaria para abordar la innovación social bajo enfoques de la economía de la reciprocidad y la redistribución en espacio culturales independientes y autogestivos.

Se robustece la reflexión y la mirada continental sobre el tema de innovación comunitaria de cara a los ODS, como también la diversidad cultural frente al desarrollo sostenible con Myrna Cunningham (Ni), Médica cirujana, feminista miskita y activista indígena y en consonancia, Nadia López, Premio Mesoamericano de Poesía, dialogarán sobre estos temas.

Contaremos con la participación de Jorge Melguizo, originario de Medellín, Colombia, consultor en gestión pública, cultura y convivencia. Fue secretario de Cultura Ciudadana de Medellín (2005 – 2009) y exsecretario de Desarrollo Social de Medellín (2009 – 2010). Además de haber participado en la administración pública de su ciudad, ha sido profesor en las universidades de Antioquia, Pontificia Bolivariana, San Buenaventura y Escolme.

Es importante anotar, que este encuentro había sido planeado para realizarse de manera presencial, y sólo con proyectos de innovación social del territorio mexicano. Sin embargo, las condiciones determinadas por la contingencia de salud, que por un lado no permitieron que se hiciera el encuentro en el 2020, y por el otro el potencial usos de las plataformas digitales permiten que para el 2022 se plantee un encuentro virtual desde una perspectiva internacional.

En el programa que se presenta a continuación, no se incorporan aún los proyectos de innovación social comunitaria de los países que se proyecta incorporar, aunque se presentan los ejes y líneas temáticas que se desarrollarán durante este encuentro.

PROGRAMA

9 de junio

10:00 horas. Inauguración

Pablo Raphael de la Madrid. Director General de Promoción y Festivales Culturales, Secretaría de Cultura de México.

Alberto Sarmiento Dorante. Director de Patrimonio Cultural, CitiBanamex.

Mary Gloria Fournier. Fundadora de Comunidad Nueva, Colectivos Valparaíso.

Frédéric Vacheron Oriol. Representante de la UNESCO en México.

Juan López-Doriga Pérez. Embajador de España en México

10:30 horas. **Diálogo / Conferencia de apertura. Programas de innovación social comunitaria en Iberoamérica.**

Imparten: **Alfons Martinell** (Es), experto en Cooperación Cultural y Desarrollo;

Lucina Jiménez (Mx), experta en Cooperación Cultural y Desarrollo

Presenta: **Edwin Valentín G.** (Mx-Es), Antropólogo físico y Gestor cultural - CCEMx

12:00 horas. **Panel 1. Innovación, patrimonio cultural y comunidades de base**

Participan: **Rufina Edith Villa** (Mx), Masehual Sihuamej Cooperativa, Puebla; **Brígida**

Ricardo Matilde (Mx), Integranente de Artesanas Otomí-Zona Rosa; **Catalino López**

Méndez (Mx), Teatro Comunitario Kan'uneram; **Rafael Olivares Hidalgo** (Gtm), Centro Cultural Sotz'il Jay y Grupo Sotz'il

Modera: **Emmanuel Audelo** (Mx), Habitajes, Centro de Estudios y Acciones sobre el Espacio Público

13:30 horas. **Conferencia 1. Tema Los espacios culturales autogestivos e independientes como un modelo de innovación social comunitaria**

Imparte: **Mario Rodríguez** (Bol), Fundación Wayna Tambo – Red de la Diversidad y del Movimiento Latinoamericano de la Cultura Viva Comunitaria.

Presenta: **Elena Román** (Mx), profesora e investigadora por la UACM.

16:00 horas. **Mesa de trabajo 1. Innovación y estrategias culturales**

Facilitan: **Julia Risler y Pablo Ares** (Arg), Iconoclasistas

10 de junio

10:00 horas. **Conferencia 2. Innovación y derecho a la ciudad**

Imparte: **Sergi Díaz** (Es), director del programa Ciudad Educadora y Cultural en los Barrios de Barcelona

Presenta: **Natalia Alonzo** (Mx), programadora y Gestora Cultural

11:00 horas. **Panel 2. Innovación y comunicación social**

Participan: **Guadalupe Martínez** (Mx), Agencia de Noticias de Mujeres Indígenas y Afrodescendientes, Notimia; **Yunuen Torres** (Mx), Colectivo Xamoneta, Cherán; **Adrián López** (Mx), Redes A. C.; **Andrea Ixchú** (Mx-Gtm), Hackeo Cultural.

Modera: **Maite Malaga** (Mx). Programa México Creativo, Secretaría de Cultura

12:00 horas. **Conferencia 3. Tema: La gestión comunitaria de la diversidad cultural como plataforma de transformación social en América Latina.**

Imparte: **Celio Turiño** (Bra), ex secretario del Ministerio de Cultura de Brasil

Presenta: **Carlos Tejada** (Mx), coordinador de los Sectores de Cultura y Ciencia de la Oficina de la UNESCO en México.

13:00 horas. **Panel 3. Procesos culturales para construcción comunitaria.**

Participan: **Eduardo Balan** (Arg), El Culebrón Timbal; **Lesbia Téllez** (Gtm), Las Poderosas; **Luisa Pardo** (Mx), Lagartijas tiradas al sol; **Yuli Rodríguez** (Mx), FECIBA Festival de Cine de Barrio

Modera: **Pedro Ortiz** (Es), programador y Gestor Cultural

16:00 horas. **Mesa de trabajo 2: Innovación y cuidado comunitario**

Facilitan: **Julia Risler y Pablo Ares** (Arg), Iconoclasistas

11 de junio

10:00 horas. **Conferencia 4. Innovación Comunitaria y su relación con los ODS**

Imparte: **Sara Mayorga Villanueva (Cr)**, coordinadora General de la Alianza de Mujeres Indígenas de Centroamérica y México.

Presenta: **Nadia López** (Mx), Premio Mesoamericano de Poesía.

11:00 horas. **Conferencia 5. Innovación social comunitaria y la política cultural en Latinoamérica**

Imparte: **Jorge Melguizo** (Col), ex secretario de Cultura Ciudadana y de Desarrollo Social de Medellín, responsable de Educación y Cultura, COMFAMA.

Presenta: **Marcela Flores** (Mx), directora del Centro de Cultura Digital.

12:00 horas. **Panel 4. Innovación y autonomía cultural**

Participan: **Miguel González** (Mx), Casa de Cultura Las Jarillas; **Marcos Diniz** (Bra), Redes de Maré; **Yamili Ocampo (Col)**, Ratón de Biblioteca; **Blanca Sotos** (Es), Biblioteca marcablanca, Madrid.

Modera: **Emmanuel Audelo (Mx)**, Habitajes, Centro de Estudios y Acciones sobre el Espacio Público.

13:00 horas. **Panel 5. Innovación, resistencia y diversidad**

Participan: **Rutsy Pop** (Mx), Rses Crew; **Maggie Loredo** (Mx-Eu), Otros Dreams en Acción; **Gemaly Padua Uscanga** (Mx), Colectivo Altepee; **Elisa Martínez** (Mx), México Negro.

Modera: **Zaira Ramos** (Mx), comunicóloga y programadora cultural.

16:00 horas. **Mesa de trabajo 3. Conclusiones**

Facilita: **Julia Risler y Pablo Ares** (Arg), Iconoclasistas.

e. Metodología de trabajo.

La propuesta metodológica contempla tres formatos de trabajo donde se facilitará la discusión de las líneas temáticas: el primero, a partir de presentaciones por conferencistas y, el segundo, mediante paneles donde se dialogue sobre experiencias culturales comunitarias innovadoras y, en tercer lugar, mesas de trabajo donde se elaboran agendas comunes, planes de acción o declaratoria.

Cada segmento tendrá una facilitación de la palabra y la participación del público asistente con el fin de enriquecer las miradas y los temas abordados. Se realizarán relatorías y estas servirán de insumos para las mesas de trabajo. En ese momento de reflexión lo que se busca es un posicionamiento de las organizaciones culturales comunitarias con apoyo de especialistas para amplificar la voz colectiva en la agenda pública en la materia a partir de una declaratoria y un punto estratégico que sirva de programa de acción para los diferentes agentes culturales involucrados en estos temas.

Durante toda la jornada, se realizarán breves entrevistas a las participantes para compartirlas en redes sociales y medios de comunicación. En un momento posterior al encuentro se sistematizará la información para producir una publicación con la memoria del primer encuentro.

Innovación Social Comunitaria	
Momentos metodológicos	Discusión de las líneas temáticas
Conferencias	Temas de fondo expuestos por especialistas internacionales, investigadoras, ex funcionarios de Gobierno.
Paneles	Experiencias internacionales, nacionales y de la ciudad de México en diálogo con académicas, especialistas e investigadoras.
Mesas de trabajo	Trabajo colaborativo entre especialistas, panelistas y proyectos invitados a partir de preguntas derivadas de las líneas temáticas para la elaboración de una declaratoria y una agenda común.
Resultado	Declaratoria rumbo al Mondiacult 2022 Agenda común

Las jornadas del encuentro están divididas en las discusiones de las líneas temáticas con el público en general y las mesas de trabajo a puerta cerrada. En la primera parte del día se abordarán los ejes temáticos por segmentos combinando las especialistas y los paneles. Y después de la comida, en la

segunda mitad del día, se realizarán mesas de trabajo a puerta cerrada para profundizar sobre los debates, puntos de vista o hallazgos que emerjan durante la mañana.

f. Equipo

Desarrollo del concepto

Pedro Ortiz Antoranz (Barcelona, 1970)	<p>Especialista en desarrollo de programas educativos, gestión cultural y vinculación comunitaria, nació en Barcelona y resido desde hace más de quince años en la Ciudad de México. Tiene una licenciatura en Ciencias Políticas y Sociología en la Universidad Autónoma de Barcelona, un posgrado en Desarrollo de Sistemas Educativos por la Universidad de Barcelona, una maestría en Artes Visuales por la FAD de la UNAM.</p> <p>Actualmente es director académico de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. También se ha desempeñado como miembro del comité académico de la escuela de arte contemporáneo SOMA, y ha sido consultor para la UNESCO sobre las manifestaciones culturales que tienen lugar en los asentamientos informales de la Ciudad de México.</p> <p>Tuve a su cargo los servicios educativos y la curaduría en el museo EX Teresa Arte Actual del INBA, donde gestioné el programa de actividades educativas del museo, curé dos grandes muestras anuales y desarrollé un programa de vinculación comunitaria que fue acreedor del primer lugar en el premio Iberoamericano de educación y museos (Ibermuseos) en su edición del 2016.</p> <p>Además, se ha desempeñado como docente a nivel universitario en instituciones educativas como la UNAM, CENTRO, Claustro de Sor Juana y la Ibero e instituciones culturales como el MUAC, EL ECO, CCEMx. Su área de competencia principal es el desarrollo y gestión de proyectos educativos y culturales, así como el acompañamiento, asesoría de proyectos de intervención comunitaria. Sus proyectos educativos, culturales y curatoriales son fruto de un prolongado trabajo de campo y de investigación y colaboración con comunidades en periferias urbanas de Latinoamérica. En año 2015 el proyecto de su curaduría Trópico Entrópico. Multiplicación del paisaje interior fue ganador de la XII bienal de arte de La Habana.</p>
Emmanuel Audelo Enríquez	Dirige el área de Investigación y Procesos Comunitarios en Habitajes, Centro de Estudios y Acciones sobre el Espacio Público,

(Ciudad de México, 1980) A.C., organización que promueve y analiza las prácticas artísticas en el espacio público desde un enfoque de derechos humanos, género, ciudadanía y memoria. Su labor se ha especializado en la colaboración con juventudes y mujeres en contextos adversos para la creación de espacios de convivencia, la construcción de paz y la prevención social de las violencias a través de metodologías innovadoras, lúdicas y de educación popular. Actualmente es vocero nacional de la Red Latinoamericana Cultura Viva Comunitaria capítulo México, articulación de organizaciones, colectivos y agentes culturales de base comunitaria que promueve el intercambio de experiencias y la incidencia en políticas culturales.

Rodrigo García Fernández
(Ciudad de México, 1975) Gestor cultural. Economista egresado de la Universidad Autónoma Metropolitana. Su experiencia profesional comenzó en 2002 como Coordinador de Proyectos de la Oficina del Secretario de Cultura de la Ciudad de México, tuvo a su cargo las Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec, fue director de la Fábrica de Artes y Oficios de Milpa Alta y colaboró en el Museo de la Ciudad de México. Desde 2011 trabaja en el Centro Cultural de España en México, en un principio como Coordinador de Programación, después como Subdirector de Cooperación, y actualmente como Coordinador de Proyectos Culturales para el Desarrollo en este Centro Cultural implementó diversos programas entre los que destacan el Laboratorio de Ciudadanía Digital, los Encuentros de Comunicadoras Indígenas y Afrodescendientes, el desarrollo de aplicaciones para la enseñanza de Lenguas Indígenas, entre otros programas y proyectos.