

MUJERES AFRO EN ESCENA EN MÉXICO

De la idea al papel, ellas cuentan sus historias.

La presente convocatoria está dirigida únicamente a mujeres creadoras pertenecientes a comunidades negras, afrodescendientes e indígenas de México.

El Laboratorio de Historias Afro es un programa de Mujeres Afro en Escena en colaboración con el centro cultural de España en alianza con el centro cultural Helénico; con el objetivo de fortalecer el desarrollo de las historias escritas por mujeres creadoras afromexicanas.

Descripción del Laboratorio de historias de mujeres AFRO.

Se trata de una iniciativa que tiene como principal objetivo ofrecer espacios en los que las mujeres afrodescendientes sean libres para crear y representar sus propias narrativas, rompiendo con los imaginarios coloniales que las encasillan en historias y roles estereotipados o irrelevantes.

Por ello convocamos el laboratorio de historias, para que esas historias o proyectos-semilleros puedan desarrollarse a partir de talleres impartidos en línea por un profesorado de reconocido prestigio internacional, para que puedan ir tomando forma hasta su realización futura.

De todas las historias que se presenten a esta convocatoria serán seleccionadas únicamente 8 proyectos que hayan sido escritos exclusivamente por mujeres negras, afrodescendientes o indígenas de México. La formación abarca no sólo el ámbito audiovisual, sino también la dramaturgia teatral.

¿Qué es el laboratorio de historias de mujeres afro?

Es un espacio de formación y fortalecimiento de historias en cuyo seno son incubados y desarrollados proyectos en sus primeras etapas de creación.

El LAB es un programa de formación, creación y fortalecimiento de proyectos escénicos y audiovisuales, que busca potenciar las voces e historias de las mujeres afrodescendientes y afro indígenas de México vinculadas a procesos de creación y narración de las artes escénicas.

¿Qué busca la presente convocatoria?

Seleccionar y becar a 8 mujeres creadoras afrodescendientes e indígenas de México para su preparación como guionistas, así como para el apoyo y asesoría en la escritura de sus historias bajo la supervisión de mentores nacionales e internacionales con trayectoria y conocimientos en temas étnicos.

¿Cómo beneficia el Laboratorio de historias?

Durante el programa de formación y creación los participantes obtendrán:

- Acompañamiento para potenciar y desarrollar sus historias, a través de espacios, herramientas y asesorías personalizadas por profesionales del sector. serán en total 8 proyectos.

- Fortalecimiento de las aptitudes para la presentación, búsqueda de financiación y gestión de sus proyectos.
- Conexión con profesionales de la industria escénica y audiovisual para visibilizar y retroalimentar las historias.
- Espacios de formación y reflexión sobre identidad, género, y diversidad étnica en el ámbito de las artes dirigidas a personas afrodescendientes.

Al terminar el programa, las personas participantes contarán con:

- Habilidades y conocimientos para la escritura de un guión.
- Aptitudes fortalecidas para la presentación, búsqueda de financiación y gestión de sus proyectos.
- Nuevas conexiones con profesionales vinculados a la industria audiovisual.
- Espacios de reflexión para la construcción de cambios positivos y empoderamiento de narrativas étnicas.

¿Qué actividades incluye el Laboratorio?

- **Taller de Creación Artística a cargo de Elena Arroyo**

“A la búsqueda de un discurso narrativo, visual, gestual, musical afro centrado y de la representación de los saberes de la comunidad para concretar la idea. Cómo autogestionar un proyecto mediante formas no convencionales de apoyo. Implicar el entorno y personas afines en el proceso de realización. Difusión del proyecto.

1.- Hallar la cosa.

2.- Lo que se dice sin decir.

3.- Hacer con nada.

4.- El error como materia.

5.- El Receptor

- **Taller de desarrollo de Guión y proceso creativo a cargo de Maite Bermúdez**

“A mi entender un guionista es, ante todo un escritor que puede adaptarse a diferentes medios con el mismo objetivo, contar y la misma herramienta, la palabra”.

1.- Presentaciones y nociones sobre la creación de un guión audiovisual. Presentaciones del taller, el grupo y sus ideas.

2.- El proceso creativo: Material interno/Material externo. Los materiales que se usan a la hora de crear y en concreto un guión cinematográfico. Herramientas, formatos, estrategias de creación.

3.- Algunos modelos y algunas metodologías. Escrituras en movimiento-Los faros. Metodologías de la facilitadora que utiliza para escribir basada en una forma de crear que tienen como motor el movimiento (una de las bases del cine) y el uso de la palabra como materia prima.

- 4.- De la idea al papel. Ellas cuentan sus historias. Exposición de ideas de las talleristas.
- 5.- Logística de la creación: calendarios, líneas de tiempo y estrategias de organización. Explicación sobre maneras de organizar el trabajo y no perderse.
- 6.-Análisis de lo creado. Analizar los procesos creativos en conjunto.
- 7.- Tutorías individuales. 8.-Presentaciones, evaluación y cierre.

- **Taller en construcción de personajes afrodescendientes, a cargo de Aida Bueno Sarduy.**

Construyendo imaginarios nuevos, libres de racismo y violencias, que tiene como objetivo revertir el imaginario que el colonialismo y el racismo impusieron sobre nuestros cuerpos y vidas y crear otras narrativas desde nuestra mirada y experiencia. Este taller propone el ejercicio interdisciplinar de analizar críticamente la representación de lo africano y lo afrodescendientes desde el diálogo entre las fuentes históricas y la producción visual. Textos, manuscritos, fotografías, ilustraciones, pinturas, cultura material e inmaterial serán puestas en conversación para la ruptura de estereotipos.

- **Taller de desarrollo de proyectos en la búsqueda de su financiamiento. Producir sin morir en el intento.**
- **Acompañamiento y asesorías personalizadas a cargo de Maite Bermúdez.**
- **Taller de Dramaturgia Escénica.**

¿Quiénes pueden participar?

La convocatoria está dirigida únicamente a mujeres creadoras afromexicanas o indígenas principalmente de Chiapas, Oaxaca, Guerrero, entre otras.

Edad: Desde los 18 años en adelante.

Criterio de selección:

Tener afinidad o experiencia previa en la escritura a nivel académico, profesional o empírico.

Pertenecer a comunidades negras o afrodescendientes e indígenas de México.

Contar con acceso a una conexión estable a internet, con cámara y micrófono activos para las sesiones virtuales.

¿Cuál es el procedimiento de participación?

Las personas interesadas deben inscribir sus propuestas a través del formulario de inscripción en línea dispuesto a en la página web de la convocatoria

link:

<https://forms.gle/yf2FemthTmyrTAHVA>

¿Cómo se evalúan las propuestas?

Las participantes que cumplan con la entrega de requisitos serán evaluadas por un comité designado por mujeres afro en escena, que se encargará de seleccionar a las 8 participantes.

¿Cuáles son las fechas claves?

• Fecha de Apertura convocatoria	25 de agosto
• Fecha de cierre convocatoria	25 de setiembre
• Fecha de publicación de Resultados	30 de setiembre
• Duración	3 semanas en formato virtual Plataforma Zoom
• Fecha de Inicio	16 de octubre
• Fecha de Cierre	08 de noviembre
• Horario de clases virtuales	Lunes, martes, miércoles y jueves de 9am a 1pm (3 semanas)

¿Cómo se evalúan las propuestas?

CRITERIO	DESCRIPCIÓN	PORCENTAJE
Potencial de la historia	Argumento, calidad narrativa y originalidad.	50%
Motivación	Motivación para participar del laboratorio	30%
Experiencia	Trayectoria artística	20%
TOTAL		100%

Nota: Se valorarán cada una de las postulaciones y se seleccionarán las propuestas con mayor puntaje para participar en el laboratorio de historias. A su vez, el comité elaborará una lista de suplentes. En caso de que alguna seleccionada no confirme o manifieste no poder participar del laboratorio, se entenderá como declinada su participación y su cupo será cedido al siguiente puntaje más alto del listado de suplentes.

El comité curatorial solicitará la realización de entrevistas virtuales a las participantes preseleccionadas durante el proceso de convocatoria.

Se contactará a las personas seleccionadas para que realicen la confirmación a través de correo electrónico a través del email

mujeresafroescenaoficial@gmail.com

¡Gracias por querer ser parte de este laboratorio! Estamos muy felices de ser parte de la germinación de esta semilla, tu historia nuestra Historia.

***¡NUESTRAS VOCES E HISTORIAS IMPORTAN!
#POR MÁS HISTORIAS AFRO***