

¿QUÉ ENTIENDES
DEL MÁS ALLÁ?

¿CÓMO PIENSAS QUE
PUEDES TRASCENDER?

¿SE PUEDE EXPLICAR
TODO LO QUE SE SABE?

¿PIENSAS QUE EL
AMOR ES ÚTIL?

¿QUÉ ES LA VIDA PARA TI?

¿CUÁNTAS RIQUEZAS
CONOCES Y CUÁNTAS
TIENES TÚ

¿QUÉ SABES DE LOS
AGUJERITOS NEGROS QUE
HAY EN NUESTRA GALAXIA?

¿QUÉ DISTINGUE SER
ARTISTA DE SER FAMOSE?

¿QUÉ IMAGINAS
QUE HAY DESPUÉS
DE LA MUERTE?

¿REZAS? ¿MEDITAS?

¿QUÉ ES LO
ESPIRITUAL?

¿TE CONSIDERAS ATENTE
A LO DESCONOCIDO?

¿ALGUNA VEZ
HAS SENTIDO QUE
EL TIEMPO NO
ES LINEAL?

¿SE PODRÍA ALGÚN DÍA
CONOCER TODO LO QUE EXISTE?

¿PIENSAS QUE
EL ARTE ES ÚTIL?

¿SE PUEDE ESTAR
ABSOLUTAMENTE SEGURE
DE ALGO?

¿HAY COSAS
IRREPRESENTABLES?

¿CUÁNTOS AÑOS
QUIERES VIVIR?

¿CÓMO TE IMAGINAS
UN MUNDO EN EL QUE
NO HUBIERA EXISTIDO
LA ECONOMÍA?

¿QUÉ COSAS PUEDES
SENTIR SIN UTILIZAR
LOS SENTIDOS?

¿COMER EN ABUNDANCIA
SÓLO POR NO PERDER
NADA ES BUENO?

¿QUÉ TE HACE ALUCINAR?

¿POR QUÉ LA POESÍA?

¿HAS ENSEÑADO
A ALGUIEN ALGO
FUNDAMENTAL
PARA VIVIR?

¿HAY COSAS QUE TE
HACEN SENTIR PEQUEÑO,
TEMPORAL, FÚTIL
O HUMILDE?

¿QUÉ COSAS SON
INALCANZABLES AUNQUE
NOS ORGANICEMOS PARA
CONSEGUIRLAS?

¿CREES EN ALGUNA/S
ENTIDAD/ES INMENSA/S
QUE ORDENE/N LA
EXISTENCIA DE TODO?

¿QUÉ IMAGINAS COMO
HERENCIA MÁS ALLÁ DE
LO PLASMABLE EN UN
TESTAMENTO?

¿PARA SER FELIZ SE
DEBE VIVIR SIN MIRAR
A LOS LADOS?

¿QUÉ ES O CÓMO
ENTIENDES QUE OPERA
LA INTELIGENCIA?

¿DE QUÉ TE SIENTES PARTE?
¿QUÉ ES PARTE DE TI?

¿CREES QUE ES POSIBLE
UNA DISTANCIA INFINITA?

¿ESTÁ EN TI PRESENTE
LA CURIOSIDAD TODOS
LOS DÍAS?

¿QUÉ BUSCAS CONSEGUIR
CUANDO HACES UNA FOTO
O ESCRIBES SOBRE ALGO
QUE HA OCURRIDO?

¿EXISTE ALGO QUE
SEA LO MÁS PEQUEÑO
POSIBLE?

¿CUÁNDO SE ACABA TODO?

¿QUÉ ES LA FELICIDAD?

¿CÓMO MIRAS UNA OBRA DE ARTE?

¿CREES QUE TUS
PENSAMIENTOS SÓLO
EXISTEN EN TU CABEZA?

¿CUÁNDO TE IMAGINAS
EL FIN DEL MUNDO
Y EN QUÉ CONSISTE?

¿CREES QUE CASTIGAR
PUEDE SER ÚTIL PARA
ALGO?

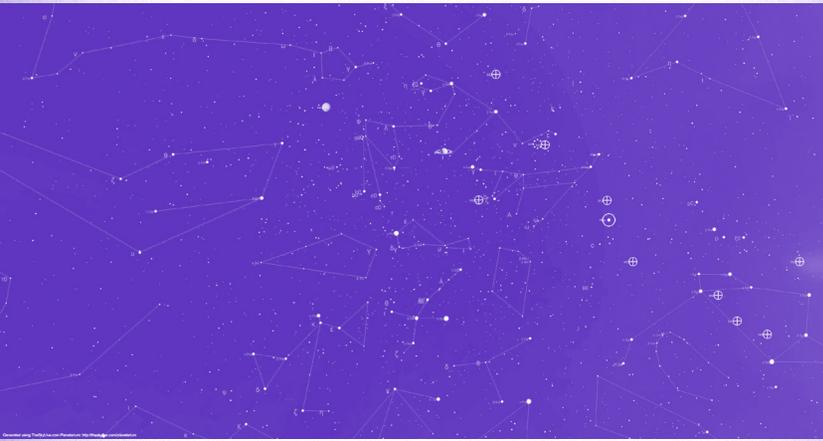
¿QUÉ SIENTES CUANDO
MIRAS EL CIELO LAS
ESTRELLAS?

¿QUÉ ENTIENDES
QUE ES LO SUBLIME?

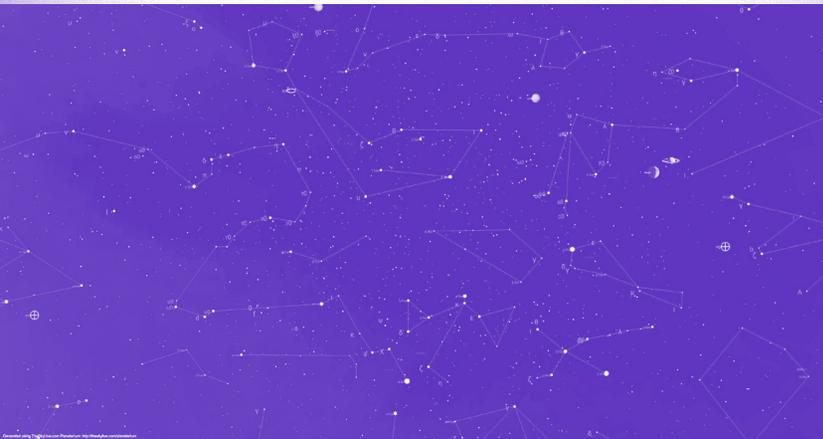
EL CIELO LAS ESTRELLAS

PARTE I

Durante las noches de esta exposición, si miras hacia arriba podrías ver:



7 NOVIEMBRE 2023 20:00H



17 DICIEMBRE 2023 20:00H

EL CIELO LAS ESTRELLAS



27 ENERO 2024 20:00H



10 MARZO 2024 20:00H

PARTE I

Si quieres curiosear de manera interactiva un mapa estelar, hay algunas herramientas gratuitas en internet como stellarium.org o theskylive.com/planetarium. Puedes introducir tu localización, fecha y hora para navegar e investigar los astros.

ACTIVIDADES DESUBICADAS

Hazte amigo de una estrella. Si miras el cielo habitualmente verás que hay algunas estrellas que suelen estar cerca, más presentes. Unas son más fáciles de localizar que otras, depende del movimiento de la tierra y de lo que haya en el aire que tenemos encima (contaminación, nubes...). Elige una y hazte su amigo. Háblale, preséntate, cuéntale en qué andas. Siempre te escucha cuando le miras a los ojos. Puedes pasarte a visitarla por las noches y construir una amistad de años. Desde fuera puede parecer una meditación, pero entre tú y ella...

La astrología es un método para la consulta y la adivinación, pero también es una manera de acceder a conversaciones atentas y relevantes con las personas que leen e interpretan tu horóscopo y tus modos de devenir signos. Puede ser una herramienta personal y colectiva de autoconocimiento ✨

– Hazte la carta astral y coméntala con tu amigo –puedes encontrar muchas páginas en internet donde hacerla instantáneamente a partir de tu fecha de nacimiento y coordenadas!

– Comparte con tu amigo tus astrólogos favoritos, leed el horóscopo de la semana y comentad los sentidos que encontráis.

Juego *Sin sol*: michacardenas.sites.ucsc.edu/sin-sol-no-sun/

Sin Sol / No Sun es un juego de realidad aumentada que permite a los usuarios experimentar las sensaciones de un evento de cambio climático, con el fin de considerar profundamente cómo el cambio climático afecta de manera desproporcionada a los migrantes, las personas trans y las personas con discapacidad. Los jugadores pueden encontrar, ver y escuchar una historia contada a través de la poesía sobre la vida a través de los incendios forestales inducidos por el cambio climático, de un holograma trans latinx AI, Aura. Ambientada cincuenta años en el futuro, Aura cuenta la historia del colapso medioambiental del pasado, que es la realidad de 2018, cuando se realizó el juego. En parte proyecto de archivo medioambiental, los entornos del juego incluyen escaneados reales en 3D de bosques actuales del noroeste del Pacífico. Con el objetivo de la supervivencia multiespecie y la solidaridad en mente, el perro de Aura, Roja, guía a los jugadores en un viaje para escapar de los incendios forestales y encontrar cápsulas de oxígeno que contienen poesía, contando más de la historia a medida que avanzan en el juego.

Lee las *Doce tesis sobre la atención* (puedes localizar un enlace de descarga en el apartado Bibliografía y recursos) y dedica 30 minutos a parar y observar. Intenta alcanzar una «atención verdadera», descubrir presencias latentes que otros modos de estar no estaban permitiendo percibir. ¿Puedes improvisar un santuario de atención?

CALENDARIO DE EVENTOS ASTRONÓMICOS

05/NOV/2023	02 : 37	Luna en cuarto menguante
05/NOV/2023	18 : 17	Lluvia de Estrellas Táuridas del Sur (ZHR = 10)
06/NOV/2023	15 : 49	Microluna (apogeo: 404600 km)
09/NOV/2023	03 : 28	Venus a 1.1° de la Luna
12/NOV/2023	17 : 34	Lluvia de Estrellas Táuridas del Norte (ZHR = 15)
13/NOV/2023	03 : 27	Luna nueva
17/NOV/2023	22 : 48	Marte en Conjunción
17/NOV/2023	23 : 51	Lluvia de Estrellas Leónidas (ZHR = 15)
20/NOV/2023	04 : 50	Luna en cuarto creciente
20/NOV/2023	08 : 02	Saturno a 2.8° de la Luna
21/NOV/2023	15 : 03	Superluna (perigeo: 369800 km)
25/NOV/2023	05 : 10	Júpiter a 2.8° de la Luna
26/NOV/2023	18 : 02	Pleiades a 1.2° de la Luna
27/NOV/2023	03 : 16	Luna llena
30/NOV/2023	21 : 23	Pollux a 1.7° de la Luna
04/DIC/2023	12 : 42	Microluna (apogeo: 404300 km) y Luna en cuarto menguante
08/DIC/2023	08 : 05	Spica a 2.5° de la Luna
09/DIC/2023	10 : 53	Venus a 3.9° de la Luna
12/DIC/2023	17 : 32	Luna nueva
14/DIC/2023	13 : 02	Lluvia de Estrellas Gemínidas: ZHR = 120
16/DIC/2023	12 : 53	Superluna (perigeo: 367900 km)
17/DIC/2023	15 : 58	Saturno a 2.5° de la Luna: 2.5° N
19/DIC/2023	12 : 39	Luna en cuarto creciente
21/DIC/2023	21 : 28	Solsticio de Invierno
22/DIC/2023	08 : 20	Júpiter a 2.7° de la Luna y Lluvia de Estrellas Ursidas (ZHR = 10)
24/DIC/2023	01 : 37	Pleiades a 1.1° de la Luna
26/DIC/2023	18 : 33	Luna llena
28/DIC/2023	05 : 51	Pollux a 1.9° de la Luna
03/ENE/2024	00 : 38	Perihelio: la Tierra estará en su punto más cercano al Sol (147.099.711 km)
11/ENE/2024		Luna nueva
25/ENE/2024		Luna llena
09/FEB/2024	18 : 53	Luna nueva y Superluna (perigeo: 358736 km)
24/FEB/2024	14 : 58	Luna llena y Microluna (apogeo: 405908 km)
10/MAR/2024	08 : 03	Luna nueva Superluna (perigeo: 356892 km)

Y próximamente...

08/ABR/2024	18 : 29	Eclipse solar total, visible en toda América del Norte  Luna nueva y Superluna (perigeo: 358840 km)
-------------	---------	---

Fuentes:
sbkmexico.com

tutiempo.net/astrologia/calendario-2024.html

ACTIVIDADES EN CDMX

Elige a una o varias personas a las que tienes afecto y con las que querrías pasar un rato lindo e id a **contemplar el cielo juntos**. Aunque la contaminación de la ciudad es alta y en esta época del año los cielos se vuelven nublados, en la noche es posible intuir cuerpos celestes desde algunos lugares y en el día hay otras presencias que observar: texturas, diferentes intensidades lumínicas y colores, aves, aviones, la apariencia de “vacío”...

Lo ideal es hacerlo desde un lugar despejado y/o alto. ¿Quizás en el Desierto de los Leones o Los Dínamos? ¿Hay algún lugar donde hacerlo en la zona donde vives?

- El **Centro Astronómico Clavius de la Ibero** es un espacio pensado para los amantes de la astronomía. Clavius es coordinado por astrónomos profesionales y las actividades están dirigidas a aficionados de todas las edades: niños, jóvenes y adultos. No necesitas saber de astronomía, sólo tener ganas de aprender y compartir tu entusiasmo por la astronomía. Si quieres conocer más sobre el universo que te rodea, visitar su observatorio, aprender a usar un telescopio o practicar la astrofotografía, Clavius ofrece oportunidades para hacerlo a través de su programa de observaciones, conferencias y talleres. ¡Puedes consultar las actividades en su web!

Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Prolongación Paseo de la Reforma 880. Colonia Lomas de Santa Fe, C.P. 01219. Del. Álvaro Obregón, CDMX. Edificio S, 4o. Piso.

clavius.ibero.mx

- Cerca del CCEMx, en los alrededores de la estación de metro Allende, hay distintos comercios donde se venden telescopios. Cuando hay visibilidad, por unos pocos pesos te los prestan y puedes **ver las estrellas desde la propia calle**.

- La **Sociedad Astronómica de México A.C.** es una organización sin fines de lucro que trabaja por la Divulgación de la Astronomía. Se trata de la primera sociedad de aficionados en América y la segunda en el mundo después de la de Francia. Desde su fundación en 1902 se han dado a la tarea de estimular el conocimiento científico en la población. La base de su esfuerzo está en transmitir la pasión por la astronomía a través de actividades, accesibles a todo el público.

En su página web puedes consultar el programa de **cursos de astronomía** básica y avanzada, construcción de telescopios, **proyecciones en el planetario**, conferencias y **campamentos de observación de las estrellas**.

Sede principal: Parque Coronel Felipe Xicotencatl

Segunda sede: Planetario Joaquín Gallo en el Parque de los Venados

Tercera sede: Observatorio “Las Ánimas” en Chapa de Mota (Estado de México)

sociedadastronomicademexico.org

- **Mika Vidente** es una bruja, tarotista, vidente y astróloga mexicana que publica semanalmente horóscopos y otros contenidos en Instagram. Recientemente anunció la apertura de **Escuela para Brujas**, donde podrás encontrar herramientas

para tu crecimiento espiritual como cursos online, talleres, pláticas y demás.

[instagram.com/mika_vidente](https://www.instagram.com/mika_vidente)

[instagram.com/escuela_para_brujas](https://www.instagram.com/escuela_para_brujas)

- La **Asamblea de Migrantes Indígenas (AMI)** de la Ciudad de México es una coordinación de trabajo entre distintas comunidades indígenas urbanas para el impulso de acciones y proyectos que permitan reconocer el carácter pluricultural de la ciudad expresada en una nueva convivencia intercultural, donde nosotros los indígenas sean parte integrante de la ciudad a partir de nuestras identidades. La integran diversas comunidades de migrantes indígenas radicados en la ciudad, miembros de los pueblos zapotecos, mixes, mixtecos, nahuas, triquis, entre otros. Tuvo un espacio comunitario entre 2000 y 2016, desde entonces siguen solicitando otro propio espacio comunitario, libre y autónomo.

La AMI ha desarrollado distintos proyectos como la formación de bandas filarmónicas, grupos de danza, proyectos de radio, centros de producción radiofónicos, proyectos de formación y educación intercultural. Por ejemplo, en su web puedes escuchar episodios de sus series de **programas de radio** o conocer los próximos **encuentros y talleres** que organizan. También puedes localizar varias **publicaciones** que han realizado en torno a sus acciones y pensamiento como *Cosmovisión indígena contemporánea. Hacia una descolonización del pensamiento*.

Puedes visitar los locales de su **cooperativa**: el Café In Tlecuil, en el interior del mercado de San Pablo Oztotepec, o su tienda Trama Art gallery, en Coahuila 137 (Cuauhtemoc, Roma Sur).

indigenasdf.org.mx/ami

- El **Instituto de Astronomía de la UNAM** realiza investigación en astrofísica, desarrolla instrumentación astronómica y ofrece estudios de licenciatura, maestría y doctorado. Además, realiza difusión y divulgación de la astronomía y de la ciencia en general en un programa de actividades públicas.

Por ejemplo, el próximo sábado 25 de noviembre de 2023 de 15 a 22 horas celebra la **Noche de las Estrellas** en Las Islas de Ciudad Universitaria (UNAM), una jornada de talleres, conferencias, demostraciones, exposiciones, explicaciones, entre otras actividades de divulgación de la ciencia para todos los interesados.

astroscu.unam.mx/

- La **Enciclopedia de cosas vivas y muertas** y el **Museo animista del lago de Texcoco** forman parte de una iniciativa para examinar la historia reciente de un territorio ubicado en el margen oriental de Ciudad de México. El lago de Texcoco, un antiguo cuerpo de agua del tamaño actual de la capital, fue desplazado progresivamente de su lecho desde los tiempos de la conquista: mientras la ciudad crecía, el lago se convirtió en una amenaza, un obstáculo para su desarrollo. Este cuerpo de agua hecho “tierra de nadie” se ha convertido en un terreno de complejas disputas políticas, sociales, ecológicas e incluso geológicas, todas señalando aspectos importantes de la situación de esta particular región del mundo. A partir de un estudio profundo y comprensivo del lugar han sido generados estos dos cuerpos de conocimiento desprovistos de jerarquías, contruidos a partir de dos ejercicios de apropiación de aproximaciones totalizantes al conocimiento: el Museo y la Enciclopedia.

En la web del proyecto puedes visitar la **enciclopedia** y una **versión digital del museo** que por el momento se ha activado temporalmente ocupando las instalaciones de otros museos preexistentes.

allthingslivingallthingsdead.com/enciclopedia-index allthingslivingallthingsdead.com/museo



El **Laboratorio Nacional de Observación de la Tierra** trabaja en la prevención de riesgos para la población de México. Trabaja en la recepción de imágenes del satélite geoestacionario GOES-16, emitiendo alertas de huracanes, incendios forestales, frentes fríos, tormentas severas y emisiones de ceniza volcánica, evaluando la sequía en las diferentes regiones del país, desarrollando proyectos sobre cambios en la vegetación y en la evaluación de cosechas con propósitos de predicción de producción agrícola, publicando eventos históricos –como la secuencia de imágenes de emisiones de ceniza, incendios, huracanes...– e información asociada de sus consecuencias en el medio ambiente y la sociedad...

Desde su página web puedes consultar diversas **animaciones de las imágenes de observación del territorio**, desde escala local a global, obtenidas en las últimas 48h.

Sede: Instituto de Geografía lanot.unam.mx
de la UNAM



Por alguna casualidad o motivo de especulación, una de las torres residenciales de las City Tower Green cuenta con el que presentan como el telescopio más grande del país que no está en una institución científica o educativa. Es decir, es un bien privado para ocio de residentes y visitantes.

Av. Popocatepetl 415, Sta Cruz citytowersgreen.com/departamentos-con-amenidades/departamentos-en-preventa-con-observatorio
Atoyac, Benito Juárez. 03310. CDMX

ALGUNAS IDEAS DE AQUÍ Y DE ALLÁ

¿el más allá?

Estaba mirando el cielo una noche cuando tenía unos 10 años y... sentí que mi vida no importaba. Supongo que estaba asociando ese espacio tan enorme con un tiempo enorme. Una estrella tras otra y tras otra. Y me preguntaba si seguiría siendo así para siempre. Intuí que el universo ya existía mucho antes de que yo naciera, y que existiría mucho después de que hubiera muerto. Yo era solo una mota de polvo sin importancia. Yo no importo, mis padres no importan, nada importa. Todos somos sólo motas que viven durante un instante fugaz. Ninguno de nosotros estaba aquí hace un millón de años, nadie estará aquí dentro de un millón de años. Y al universo le da igual. Se limita a seguir y seguir. Así que, ¿por qué perdemos el tiempo en cosas como estudiar o ir al dentista? En todo eso, ¿para qué perder el tiempo? Si nada de ello importa. Y entonces... me enamoré. Y eso lo cambió todo. Eso importaba, por mucho que los dos fuésemos sólo motas de polvo en el cosmos.

Alan Lightman en *Un viaje al infinito* (2022) de Jonathan Halperin



En *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello* (1757), Burke plantea de una forma muy linda: lo sublime como aquello que hace sentir la propia existencia en disminución. Sentirse pequeño, restarse importancia a uno mismo empezando a ser consciente de la magnitud de lo que forma sólo una parte. Percibir que el espacio y tiempo que ocupamos se agota, tiene un límite, percibir la muerte. Comprender que la existencia está en disminución.

Con lo que queda de mí, ¿qué?
y con todo lo demás, que ni sé hasta dónde llega?



A medida que las sociedades se desarrollan las relaciones con los muertos dejan de ser familiares. Hasta no hace mucho, la muerte se organizaba en el área doméstica, fuera del alcance de los profesionales de la medicina. Todos estaban familiarizados con la muerte desde muy jóvenes y todos participaban de un modo u otro de todas las fases sociales de la muerte. La familiaridad con los muertos parece haber sido un fenómeno universal.

El olvido de la muerte, la conspiración de silencio que se crea a su alrededor, su invisibilidad, expresan la poca conciencia de los occidentales acerca de su mortalidad. Al menos tres grandes factores explican esta tendencia: la individualización, el desarrollo tecnológico junto con la especialización funcional y profesional, y la secularización o desuso de las normas y rituales religiosos. [...]

Tabúes alrededor de la muerte han tenido todos los pueblos. Temor también. Pero uno de los aspectos que más diferencia a nuestra época actual tal vez sea la sustantivación de la muerte. Antes estaban los muertos, materia concreta. A partir de cierto momento creamos la muerte como categoría. Extraemos de los muertos ciertas características, las mezclamos con algunos de nuestros temores, en función del tiempo y el sitio en el que nos encontramos y fabricamos una entelequia. Este hecho tendrá consecuencias: cuando solo existían los muertos, la muerte aparecía en el escenario sólo en el acto final.

Hemos convertido a la muerte en un fantasma. Hasta el siglo XX el fantasma habitaba en los hogares y formaba parte de sus dioses. Después, la muerte pierde su carácter sagrado y el Estado se hace cargo de las funciones sociales que llevaba a cabo la familia. Entre esas tareas se encuentra la asistencia a los enfermos y mayores. La convivencia con enfermos y mayores hacía que las gentes pensaran más en la muerte, socializaba en la muerte, como si el fantasma fuera un miembro más. Por ello cuando alguien moría, no dudaban en iniciar ritos y fiestas funerarias, en manipular privadamente al cadáver, y en celebrar la muerte viendo los aspectos positivos, entre los que destaca la creencia en otra vida. Dado que la vida de la mayoría de los mortales era bastante sacrificada, la vida después de la muerte no podía dejar de verse con cierto alivio, como descanso, como un estadio de profunda paz. De ahí que los ritos se centraran en ayudar al fallecido a encontrar el camino hacia ese nuevo mundo, a facilitar esa transición.

Fernando Gil Villa en *La derrota social de la muerte* (2011)

●

Explicando lo que Nietzsche entendía por trascendencia, Javier Hernández-Pacheco escribe en Friedrich Nietzsche. *Estudio sobre vida y trascendencia* (2008):

En esto consiste la vida misma, en el constante salto más allá de sí hacia la propia perfección, y efectivamente en apropiarse de esa perfección. La frontera entre inmanencia y trascendencia, la diferencia entre Dios y el mundo, no es entonces algo absoluto, sino relativo, pues aquello que la constituye, que es el movimiento, tiende a superarse a sí mismo en su resultado, que es la unión del mundo con Dios.[...] la «otra» vida, la de esa perfección última que se nos promete escatológicamente como el cielo, es «ésta». [...] El mundo se está terminando en cada instante, y lo que resulta, que es ese instante mismo, es definitivo, eterno, lo que tiene en sí valor para siempre. Y entonces el cielo es lo que tenemos entre manos.

Y más adelante:

Esto es, en efecto, lo que Nietzsche quería garantizar con el eterno retorno: porque entonces nada se pierde, hay algo divino oculto en todo lo que llega y ya no pasa, porque la actividad en que el mundo tiene su principio no es otra que la perfección última. Entonces el cielo es efectivamente lo que se ve al mirar los ojos que son bellos, lo que muestran las flores cuando el sol las acaricia y la sonrisa de un niño jugando con su padre.

iPero —por el amor de Dios que produce todo esto— no lo estropeemos ahora empezando de nuevo con la canción de la imagen, diciendo, en sentido reductivo, que eso «se parece» al cielo!

Lo que se podría entender como:

no hay redención, la trascendencia está en las grietas, en la *high quality* de la inmanencia.

sólo hay que pararse a contemplarla.

y en ambas cabe todo, maravilloso y terrible,

y ahí vamos navegando.

la redención está en cada instante y

es una construcción cultural-moral que decidimos o no seguir

porque nos hace felices o no.

La búsqueda de la felicidad es coyuntural.

En *Más allá de las estrellas. Fotografiando un agujero negro* (2020), de Gonzalo Gurrea Ysasi, Jose Luis Gómez explica que los agujeros negros son objetos que conceptualmente impresionan: son una puerta hacia fuera del universo. Una vez cruzas, no puedes volver. Después, otros científicos participantes en el documental continúan:

lo que viene a la mente cuando veo esa imagen

primero: misterio

miedo

oscuridad

sorpresa

desconocimiento

fascinación

belleza,

porque es la belleza de la verificación absoluta o perfecta de una teoría orgullo del ser humano por conseguir observar ese objeto o esa región realmente no sabemos lo que hay ahí.

estamos mirando algo que es imposible explicar qué es.

gratitud a la vida por ponerme en este momento, en este lugar

ilusión, por lo que ha supuesto para mi vida profesional y personal

trascendencia (la mía, la de ese, la del humano como grupo y especie...)

En el vídeo de Escartín, *Mohave Cruising* (2000), se presenta un sentido del “trascender”: conectar la consciencia con un más allá a la propia experiencia tangible del mundo en la propia vida. El vídeo de María Molina, *The Sasha* (2019), presenta otro sentido: trascender como el alcanzar que la presencia del individuo exista más allá en el tiempo, en la historia, que el propio cuerpo y vida. Ya no está la conciencia atenta y activa de una sino todo lo demás que ha podido registrarse y difundirse.

●

Hernández-Pacheco también habla en *Friedrich Nietzsche. Estudio sobre vida y trascendencia* (2008) de cómo la tradición post-hegeliana considera el tiempo una limitación negativa, o bien por lo determinante y limitado de lo histórico o bien por lo meramente proyectivo del futuro. Sin embargo, cuenta que para Nietzsche es interesante considerar el «pasar a la historia» como el superar la caducidad que el tiempo impone: la vida deja memoria, un «monumento» más allá del pasado. «Lo que hace del transcurrir temporal una historia es algo más que el mero transcurrir». La historia, entonces, es planteada como aquello del tiempo que queda más allá del tiempo: lo que no es historia se olvida. Y la memoria, como el pensamiento que supera el aquí y el ahora. Así, la historia guarda lo digno de ser recordado. Hacer historia supone proyectar la propia acción más allá de su propio momento, hacia el futuro.

Según Hernández-Pacheco, para Nietzsche la plenitud trans-histórica no es algo que está por venir, sino que se alcanza desde cada instante, se consume constantemente a través del movimiento. «La esperanza de una felicidad futura está entonces fundada en el gozo del instante presente». «Es el Dios de los niños que ríen, de los corderos que nacen, de las muchachas que juegan en la fuente, de la paz del hogar, del triunfo en el esfuerzo, de la victoria en la lucha, y está a gusto en medio de lo que a nosotros nos gusta: por eso lo creó».

¿Persigue *el hombre* una idea de Dios

—que está en todo que es todo

lo que sabe todo—

en su intento de nombrar y contener la vida entera en el conocimiento?
Ejemplo: carrera espacial

No son sólo las ciencias naturales y la cultura de masas que se alimenta de ellas las que están registrando la deriva del mundo. La inquietud generalizada comienza a sentirse incluso en la metafísica, notoriamente la más etérea de las especialidades filosóficas. En los últimos años hemos asistido, por ejemplo, a la elaboración de nuevos y sofisticados argumentos conceptuales que se proponen a su modo «acabar con el mundo»: sea acabar con el mundo como ineludiblemente mundo-para-el-hombre, de modo de justificar el acceso epistémico pleno a un «mundo-sin-nosotros» que se articularía de forma absoluta antes de la jurisdicción del Entendimiento; sea acabar con el mundo-como-sentido, de modo de determinar el Ser como pura exterioridad indiferente; como si el mundo «real», en sus radicales contingencia e insignificancia, debiera ser «realizado» contra la Razón y Sentido.

Es cierto que muchos de estos fines-del-mundo metafísicos tienen apenas una relación de motivación indirecta con el evento físico de la catástrofe planetaria; pero no por eso dejan de expresarlo, o de reflejar la vertiginosa sensación de incompatibilidad –si no de imposibilidad– entre el humano y el mundo, pues son pocas las áreas de la imaginación contemporánea que no se vieron afectadas por la violenta reentrada de la noósfera occidental en la atmósfera terrestre, en un verdadero e inaudito proceso de «trascendencia». Nos creíamos destinados al vasto océano sideral y henos aquí de vuelta rechazados en el puerto del que partimos...

Las distopías proliferan; y un cierto pánico perplejo (peyorativamente tildado de «catastrofismo»), cuando no un entusiasmo algo macabro (recientemente popularizado bajo el nombre de «aceleracionismo»), parece sobrevolar el espíritu del tiempo. De repente, el famoso no future del movimiento punk se ve revitalizado.

Debórah Danowsky y Eduardo Viveiros de Castro en *¿Hay mundo por venir?* (2019)

Remedios Zafra dice en *El entusiasmo* (2017), hablando de trabajos creativos y formas de valor, que «la práctica creativa se materializa cada vez más en sujetos competitivos que rompen los lazos de solidaridad entre iguales». Pensando en las fotografías de Charles Duke en el video *The Sasha* (2019), perdida en el universo de hiperproducción creciente de imágenes, podemos pensar en cómo los contenidos y trabajos creativos compiten globalmente por trascender más allá de la propia red/sector/ámbito al que sus creadores ya pertenecen. Remedios habla de que existe un

nuevo sistema de valor donde la tecnología y las redes consolidan un claro protagonismo, apoyadas por la primacía estadística de un mundo cuantificador. [...] Se posiciona a los creadores (como prácticamente a todos los sujetos productores hoy) a partir de su mayor o menor visibilidad, su mayor o menor influencia. [...] Como si la batalla por el juicio y ese otro valor (estético, reflexivo, político, formativo, competencial...) hubiera sido despojada de matices, y estuviera ganada de antemano por los procesos de objetivación y digitalización a los que apuntan tanto la lógica neoliberal y mercadotécnica como la lógica estadística en alianza con la multitud conectada.

Añade: «El poder siempre ha necesitado imágenes. Y las imágenes del poder en Occidente casi siempre han venido de imágenes con rostro».

Tú, lector, ahora piensa en las fotografías de los presidentes de USA. Ahora piensa en cómo la gente se retrata en sitios para que quede constancia de que estuvo ahí. Alguien estuvo de vacaciones en Tailandia. Un alcalde inauguró un nuevo mercado. *Cheese*.

Y Remedios continúa: «Los retratos hablan de personas y hablan de épocas, pero ante todo hablan de poder. Hay veces en que la pose del retratado no importa tanto como identificar los rasgos que simbolizan su identidad en el grupo para perdurar en una imagen.»

Hablamos de poder, hablamos de trascendencia del yo.

Se piensa que no es condicionante la alfabetización o el dominio de una técnica para acceder a lo trascendente o reconocerlo, pero sí suele hacer falta un capital socioeconómico y cultural para que un nombre propio trascienda (en el sentido histórico que planteaba Nietzsche).

alfabetización artística

La creación es un acto. [...]

Actuar es asumir el poder, tener poder, ser poderoso. [...]

De ahí que pronunciar algo sea mágico. Las palabras tienen poder. Las palabras son acontecimientos, hacen cosas, cambian las cosas. Transforman tanto al hablante como al oyente; suministran energía en el circuito y la amplifican. Suministran entendimiento y emoción en el circuito y los amplifican.

«Contar es escuchar», en *Contar es escuchar* (2018). Ursula K. Le Guin

Úrsula habla de que les más alfabetizadas dominan el relato que se hace del mundo, lo hacen trascender; y obvian el conocimiento sensible de quienes no poseen esas herramientas. Al dejarlo de lado imponen otros conocimientos que deben ordenar las parcelas de vida y trascendencia que antes ordenaba un conocimiento más intuitivo o basado en la experiencia del cuerpo y el espíritu, o bien conviven con él pero lo humillan y deslegitiman como útil, seguro, apto o bueno.

Lyotard cuenta en *Lo sublime y la vanguardia* (1988) que en 1674 Boileau tradujo o transcribió *De lo sublime*, un texto originariamente de un tal Longino de finales del siglo I. Describe lo sublime como lo «inolvidable, irresistible, y sobre todo da mucho en qué pensar». En el texto, Longino desvincula la capacidad de alcanzar lo sublime de la técnica disciplinar: plantea que de lo que verdaderamente depende es de dar testimonio de la inconmensurabilidad del pensamiento con el mundo real.

Al ser independiente de la técnica, al responder más a un «no sé qué también llamado genio que es *incomprensible e inexplicable*, un *don del cielo*, esencialmente *oculto* y sólo reconocible por sus *efectos* sobre el destinatario», desmonta una lógica en la que el artista es «destinador y amo de un mensaje de gloria» para convertirlo en un «destinatario involuntario de una inspiración que le llega de un *no sé dónde*»; y reconoce la agencia estética de un público que ya no reconoce si se cumplen o no las normas planteadas por una academia sino que se

encuentra maravillado por algo que le sobrecoge, afecta y suscita sentimiento y pensamiento.

Asediada por el elitismo cultural y la distinción social que se obtiene de vuelta, como por todas las mitologías que supuestamente la explican, la experiencia de hacer o percibir arte aparece despojada de la embriaguez mundana y de la atención creadora y poética que la vuelve posible y disponible para todas las personas.

Rafael Sánchez-Mateos Paniagua en «Los juegos de la atención creadora (o el arte que somos)», de *El eclipse de la atención* (2023)

Rafa rescata algo que dice María Zambrano: que saber contemplar es «saber mirar con toda el alma, con toda la inteligencia y hasta con el llamado corazón». Para Rafa:

lo importante es saber evitar caer en la tentación de mitigar la ansiedad que nos produce el encuentro expresivo o receptivo con lo artístico, mediante significados o explicaciones prescritas a nuestra experiencia por toda clase de expertos que nos dicen qué debe percibirse, qué y cómo debe ser creado, qué es lo importante o lo normal. [...] Es importante emanciparnos del modo en que nuestra experiencia artística es tutelada, [...] pero con el cuidado de no perder —aún más— la herencia artística de la humanidad.

Y sigue:

No es tan importante lo que decimos del arte, como lo que el arte nos dice sobre nosotros mismos y sobre el mundo. No es tan importante lo que denunciamos o decimos mediante el arte, como el descubrimiento, a partir de las experiencias de creación y recepción, de la plenitud de un arte de vivir poético o artístico que impregna la vida entera. [...] Conformarse con describirlo, criticarlo o coleccionarlo es una forma de empequeñecer la posibilidad de vivir a través de él.

Después escribe esta frase: «ninguna percepción se señorea sobre las otras». <3

arte...

Yo creo que los poemas vienen de la tierra y trabajan a través de la mente desde el cielo hacia arriba. Creo que los poemas son cosas vivas que crecen desde el suelo hacia el cerebro antes que cosas que el cerebro planta en la tierra.

Dorothea Lasky en *La poesía no es un proyecto* (2010)

Esperanza Collado explica en *Paracinema. La desmaterialización del cine en las prácticas artísticas* (2012) que Walter Benjamin aludía al acto de lectura como proceso alucinatorio y Deleuze hablaba de un tipo de escritura automática que no tiene que ver con la ausencia de composición o lógica, sino con una especie de deriva que reúne al pensamiento consciente y crítico con el inconsciente. A esto, en relación con la experiencia ante el cine, Antonin Artaud se refería como «autómata espiritual». Entonces, Esperanza plantea: «el proceso alucinógeno de la lectura [...] se agita en el fondo de la consciencia proyectando al pensamiento hacia un espacio otro y simultáneo. [Para conseguir un proceso similar,

el cine debe] entonces esgrimir sus cortes de un modo más radical para poder alcanzar, o hacer alcanzar, el intervalo abierto entre el tiempo estático y el pensamiento móvil».

Entonces:

el proceso alucinógeno de la lectura genera pensamiento, emoción e imagen.

Mmmm y pensamos:

el proceso alucinógeno del cine genera pensamiento, emoción e imágenes e historias complementarias a las ya observadas/leídas.

Y más:

mirar los misterios y/o maravillas de la vida activa un proceso alucinógeno que genera pensamiento, emoción, relato, imagen...

una experiencia de transgresión de la percepción tangible hacia una trascendencia

[una puerta a lo espiritual?].

La sensibilidad y la atención posibilitan para ello la capacidad de identificar en la variabilidad de lo que existe códigos —más o menos colectivamente, más o menos eventualmente, más o menos establemente inteligibles— para trascender.

En *Los juegos de la atención creadora (o el arte que somos)*, artículo parte de *El eclipse de la atención* (2023), Rafa presenta el tipo de arte que le interesa, donde el sujeto que crea se encuentra en «estado de juego».

El arte, la creación poética, es una oportunidad para subvertir cualquier intento de secuestrar nuestra atención y nuestro brillo, pues el proceso creativo los intensifica y salvaguarda en torno a una tarea absolutamente gratuita y desinteresada, liberada de la servidumbre a lo ya dado, así como de la productividad para sostenerlo. A pesar de su evidente valor de cambio en el mercado, donde el arte se canjea por mucho o poco para sobrevivir o especular, el arte existe más allá de los rediles en los que lo introducimos, más allá de los sujetos supuestamente protagonistas de su historia, desbordando sus contenedores considerados naturales como los museos o las galerías. La creación artística, siempre expuesta a su experimentación y transformación, siempre vinculada a la pasión insobornable de dar forma, y en búsqueda de una realización vital no monetizable, garantiza una existencia liberada de toda convención, de todo cálculo, de toda productividad. Qué duda cabe de que se trata de un juego bien serio. Los juegos de la atención creadora son un atentado sutil pero firme al orden dado, porque esta sutileza permite operar a escala del matiz, dimensión en la que se juega la potencia material de toda utopía.

Para Rafa, el arte:

nos permite hablar del universo desde su propia magnificencia operacional. Más que buscar sentirnos representados o representar el mundo, quizás cuando enredamos en cosas artísticas deberíamos buscar sentirnos imaginados, expuestos a nuestra propia posibilidad y no frente a algún tipo de esencia o significado por fin clarificado. Cuando se dice que el arte imita a la naturaleza, en realidad quizá no se trata de representar su imagen generando una copia sino, como decían los viejos gnósticos, de volver a recrear su fuerza generativa en el propio acto creativo.

...de incorporar
esa fuerza
para imaginar y practicar
otros mundos
igual de maravillosos, salvajes, inagotables,
otras vidas.

●
Lyotard también habla en *Lo sublime y la vanguardia* (1988) de cómo la tarea de las artes ahora es señalar la prepotencia del espíritu contemporáneo en relación a su realidad.

el arte debería decirnos: «rosalía bájale»
o situarse más honestamente
en la circularidad del valor que el trabajo artístico aporta al conjunto social,
como debería hacer cualquier otro tipo de trabajo:

- le cocinere prepara comida para quien no se la ha preparado en casa
- le limpiadore retira basura de la calle para que no se acumule y se pueda circular
- le direttore del museo coordina la institución para que la gente pueda visitarla
- le dentista cuida la salud dental de sus pacientes
- le artista _____

Ante ideas como un fin del mundo,
como la muerte,
como la incertidumbre a qué será lo que vendrá después,
ante la carencia de imaginarios y horizontes de posibilidad,
ante la crisis
(algo que está muriendo para dejar nacer otra cosa –¿pero cuál es la otra cosa?!),
ante todas las preguntas cuya respuesta nos cuesta imaginar,
ante lo que se hace esperar,
en el mientras tanto,
Lyotard dice: «lo inexpresable no reside en un allá lejos, otro mundo, otro tiempo, sino en esto: que suceda (algo)»

En el deseo porque algo suceda, las fuerzas internas invisibles más o menos conscientes se van rearticulando y ensayando intenciones hasta que encuentran el impulso para practicar la acción, modificar el equilibrio de tensiones establecido en la espera.

El arte puede ser este campo de ensayo.

●
Pensando con Rancière, cuando escribe en *Si existe lo irrepresentable* (2011), podemos entender que en el momento en el que el arte deja de ser representativo y por tanto establece una apertura respecto a sus posibilidades de significación, el significado puede abarcar cualquier cosa pensable para quienes lo contemplan. Entonces, siendo el arte capaz de apelar cualquier cosa, sólo es irrepresentable el pensamiento que no existe aún.

¿Cómo el vídeo *Mohave cruising* señala lo irrepresentable desde la técnica del vídeo? A través de lo no explícito, del montaje simbólico, de la muestra de un fragmento de realidad fuera de todo juicio o discurso explícito por parte del autor. A través de hacer preguntas, de sembrar dudas. Aquí, el arte que no da respuestas ni muestra pensamientos terminados, ofrece la oportunidad de desbordar de cualquier forma lo hasta entonces pensado por le espectador.

●
Cuando las instituciones se han convertido en plataformas donde reproducir y reconocerse en lo previsible, ven y di la violencia de aquello que es extraño. Cuando la vida se ha vuelto un lugar donde vivir es imposible, ven, abre los labios y vuelve a decir el mundo. Cuando el amor ha devenido un lugar donde se ha hecho imposible amar, ven y di amor.

Marina Garcés en «Di amor», prólogo a la edición original de *La parte del fuego* (2022), de Pol Guash

contemplación

Si todo lo que vivo y veo no me sorprende es porque, mientras emerge, o antes incluso de que lo haga, lo he sometido a un prejuicio o esquema mental, imposibilitando de este modo que despliegue ante mí todo su potencial.

Pablo d'Ors en *Biografía del silencio*

La contemplación aumenta la capacidad de percibir, nos hace más sensibles. Dice d'Ors que «se deja de vivir embotado, que es como suelen transcurrir nuestros días». Los sentidos se agudizan y se camina con más ligereza, todo se vuelve más imprescindible y palpitante. Gracias a la contemplación, uno descubre que no hay [yo] y [mundo], sino que son la misma cosa.

●
Las matemáticas tienen una relación muy interesante con las cosas que existen, ¿verdad? Si puedes concebir algo, si más o menos puedes crear unas normas para manipularlo, entonces existe.

Moon Duchin en *Un viaje al infinito* (2022) de Jonathan Halperin

●
Por favor, uds., mirad también este paese donde la muerte está cerca
pues cuanto más se mira
menos temor se tiene
Pero por favor, non hagáis como yo, que a veces he ido como una idiota, negando toda mirada, y otras he mirado con los ojos que tenía puestos en la cara. Y sólo muy pocas veces he recibido la visión en el alma. Uds. urgad con los ojos del alma bruta que son ojos sin párpados y sin pestañas, es decir, sin protección, los ojos que ven lo que hay que ver, y que ven lo que no hay que ver en su forma imposible, es decir, que lo ven sin verlo.

Ángela Segovia en *Mi paese salvaje*

●
Hablando de la orden del tercer pájaro, Rafael Sánchez-Mateos Paniagua alude en *Los juegos de la atención creadora (o el arte que somos)* (2023) a la capacidad de percibir a través de los sentidos de los otros, que hacen sentido para nosotros en una alquimia intersubjetiva de la sensibilidad que revela un espacio común. [...] Una forma de percibir que libera el sentido de lo que nos rodea y el nuestro propio, cuya virtud es asegurar un tipo de desinterés pleno, de gratitud, una parada existencial sin duda extraña en un mundo extenuado por la

productividad, el rendimiento y el sentido, siempre mediados por algún tipo de interés o poder.

lo lejano, lo desconocido, el misterio

En *Más allá de las estrellas. Fotografiando un agujero negro* (2020), de Gonzalo Gurrea Ysasi, se enumeran algunos misterios que no se entienden aún:

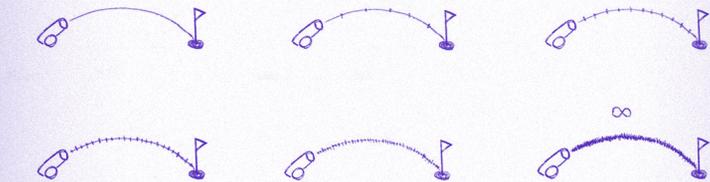
– La materia oscura: ¿qué es, cómo se detecta? No se entiende de qué están hechos los agujeros negros, qué pasa ahí dentro: dentro se está cambiando el espacio por el tiempo pero no se comprende cómo. Dentro podría haber agujeros de gusano. ¿Cuántos agujeros negros hay en nuestra galaxia? ¿Cuándo se crearon, por qué, dónde están?

– La teoría de cuerdas intenta unificar todas las teorías conocidas dentro de un único esquema. Propone que todo lo observado –materias y fuerzas– forma parte de una especie de gomas que configuran las distintas dimensiones de lo que existe. Esto plantea muchas nuevas preguntas.

– La gravitación cuántica: ¿cuál es la conexión entre lo más grande y lo más pequeño? ¿Qué relación existe entre las escalas microscópicas y lo más macro?

– ¿Por qué las partículas son como son y tienen la masa que tienen? ¿Por qué el electrón tiene esa masa?

●



En *Un viaje al infinito* (2022) de Jonathan Halperin explica a través del principio de infinito cómo un movimiento tangible, medible, puede descomponerse en infinitos micromovimientos. El infinito, entonces, puede estudiarse desde una fracción concreta y acaparable de ese movimiento. Así, del análisis y conclusiones de estudio de fragmentos limitados o sencillos del movimiento podemos sacar conocimientos que aplicamos a cantidades inconmensurables de realidad.

Podemos relacionarnos (sensible e intelectualmente) con lo desconocido a partir de fragmentos tangibles de la realidad en los que podemos percibir lo incomprendible y misterioso. De la relación de observación e indagación con esos fragmentos pequeños, podemos obtener elucubraciones verosímiles desde las que nos relacionamos con la realidad hasta que descubrimos nuevos huecos que no habíamos tenido en cuenta, que no considerábamos porque aún no existían en nuestra capacidad de sentir o pensar.

●

Javier Hernández-Pacheco plantea en *FRIEDRICH NIETZSCHE Estudio sobre vida y trascendencia* (2008) que «hay quien piensa que basta con tener una fe trascendente para que la muerte pierda su mordiente». Pero el miedo y la resistencia siguen siendo generales.

Aquellas personas que —al menos relativamente— han superado el miedo a la muerte, [son para quienes] su seguridad consiste en que nada, ni siquiera la muerte, les puede quitar lo que ya tienen. El miedo a la muerte se supera allí donde el alma toma conciencia del carácter actualmente inmortal de su actividad propia.

●

Quizás las cosas del cuerpo
sean la única prueba
de las cosas del alma
y debamos aprender de ellas
quizás
hay que verlo todo desde el misterio
pero quizás ese misterio
está aquí a cada momento
en los detalles más nimios
Los mástiles se balanceaban como espíritus
Será el viento un espíritu
que pasa por el ojo
y se nos mete entre las pestañas
y picotea los espacios entremedias
y nos dice cosas de la muerte
que no sabemos entender
aunque las sentimos por el cuerpo
pero no las sabemos entender
porque acaso se nos ha olvidado
todo lo de la muerte
y sólo lo acordamos
en la mera muerte
o en la enfermedad muy grave
o en un parto o a veces
cuando duele mucho la regla
y gotea en cuajarones macizos
por las masas blandas del viento
que se deslizan como plasma vivo
entre la hierba negra
de nuestras pestañas

Ángela Segovia en *Mi paese salvaje*

●

... Estrella, si te encontrara
me darías tú la fuerza que necesito
para vivir en este mundo de confusiones
de misiles y de motores
O tal vez, te llevaría por caminos y por montes
donde tú alumbras campos de amores
campos de nubes y corazones

... Si yo encontrara la estrella que me guiara
yo la metería muy dentro de mi pecho
y la venerara
Si encontrara la estrella
que en el camino me alumbrara

Enrique Morente en *Estrella* (1977)

Paracinema. La desmaterialización del cine en las prácticas artísticas. Esperanza Collado (2012). Trama Editorial.

«*Si existe lo irrepresentable*», en *El destino de las imágenes.* Jacques Rancière (2011). Prometeo.

«*Contar es escuchar*», en *Contar es escuchar.* Ursula K. Le Guin (2018). Círculo de Tiza.

Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello. Burke (1757). Tecnos

«*Lo sublime y la vanguardia*», en *Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo.* Lyotard (1988). Ediciones Manantial.

La poesía no es un proyecto. Dorothea Lasky (2010). Overol

FRIEDRICH NIETZSCHE Estudio sobre vida y trascendencia. Javier Hernández-Pacheco (2008). Editorial Herder.

Mi paese salvaje. Ángela Segovia (2021). La uña RoTa.

Biografía del silencio. Pablo d'Ors (2012). Galaxia Gutemberg.

«*Hay mundo por venir?*» Déborah Danowski / Eduardo Viveiros de Castro (2019). Caja negra.

La derrota social de la muerte. Fernando Gil Villa (2011). Abada editores.

«*From Kefir to death*», en *Slanted Truths. Essays on Gaia, Symbiosis and Evolution.* Lynn Margulis y Dorion Sagan (1997). Copernicus New York

El entusiasmo. Remedios Zafrá (2017). Anagrama

El eclipse de la atención. Amador Fernández-Savater y Oier Etxebarria (2023). Ned Ediciones.

Doce tesis sobre la atención. Friends of attention (2020). Descargable en: friendsofattention.net/sites/default/files/2020-12/十二%20Theses%20-%20Spanish.pdf

Un viaje al infinito. Jonathan Halperin, Drew Takahashi (2022). Distribuido por Netflix.

Más allá de las estrellas. Fotografiando un agujero negro. Gonzalo Gurrea Ysasi (2020). Distribuida por Filmin.

La Bestia. Pedro Ultreras (2010)

Schooling the World. THE WHITE MAN'S LAST BURDEN. Carol Black (2014). USA, India

Imágenes NASA: <https://www.archives.gov/research/still-pictures/nasa>

EL CIELO LAS ESTRELLAS

El cielo las estrellas propone un diálogo entre vídeos que miran hacia arriba: *The Sasha* de María Molina Peiró y *Mohave Cruising* de Lluís Escartín. Se trata de dos trabajos de facturas muy distintas que muestran cómo la imagen —en este caso imagen en movimiento—, en un ejercicio artístico, puede ser una práctica desde la que abrir un canal tanto de indagación como de representación de incógnitas.

No hay recorrido predeterminado: se presentan dos huecos oscuros, dos cubos donde mirar el universo desde el espacio exterior y la tecnología, mirar el universo desde la tierra y cuerpo. La propuesta puede llamar a una curiosidad sobre la lejanía o el firmamento, sobre la insignificancia del yo, sobre la muerte y el deseo de trascenderla, sobre el tiempo que nos desborda; sobre lo desconocido y la constante búsqueda humana por registrarlo o comprenderlo; sobre la contemplación, la revelación o el misterio. A partir de la experiencia de mirar cada vídeo en cada espacio, se propone un intento de ver más allá.

«¿No te conducen a sitios en los que no has estado antes?» —dice Dick en *Mohave cruising*.

Espera: ¿el más allá? Para la historia del pensamiento occidental ha tenido muchos distintos parecidos significados: lo desconocido, lo incognoscible, lo misterioso, lo invisible, lo secreto, lo irrepresentable, lo inalcanzable, lo sublime, lo trascendente, dios, Dios, lo inconmensurable, lo que muestra la propia existencia en disminución, un *más de lejos* que te hace ver *más de cerca*, un todo imperceptible que se muestra a través de una parte perceptible, o lo intangible mismo, por tanto, ¿lo que no puede mostrarse? Algo que fascina y casi da miedo, lo inefable, o lo que no forma parte del tiempo presente, algo como el fin del mundo, o el mundo después de nuestra extinción, o el agotamiento de recursos que permiten la vida, o como el infinito, como los agujeros negros... Incluso lo que todavía no nos existe porque todavía no se ha pensado/comprendido, o lo inconcebible... Espera: ¿qué es el más allá?

no sé > que no sé...

En *El cielo las estrellas* la circunstancia de no saber, de des-conocer, interesa especialmente porque rebosa de misterio; y dudando sobre el *más allá* y reconociendo lo misterioso, a veces aparece de cara una cuestión difícil de abordar: la espiritual. Como una idea, como cualquier otra, esta muestra propone lo espiritual como una sustancia alucinógena en la materia que, siendo una presencia y una ausencia al mismo tiempo, estimula la emoción y la inteligencia para dar a conocer o mostrar un más allá que no estaba presente en la consciencia. Si así pudiera ser, en la persecución por atrapar lo que hay más allá, de evidenciar la presencia o ausencia de esa sustancia espiritual alucinógena, *Mohave cruising* y *The Sasha* se sirven del vídeo como medio para intentar representar simbólicamente lo que no puede traerse material o experiencialmente a un espacio-tiempo controlados —en este caso, estos dos cubos de proyección. En la persecución por atrapar lo que hay más allá, crean un puente a

Desde sí y desde las disciplinas e historias de las que beben o a las que ape-lan, Escartín y Molina Peiró presentan este anhelo de capturar en imágenes lo que asombra y deleita de la vida o lo que supone un aún reto al conocimiento. Mediante conductas y con materiales más o menos poéticos, más o menos de registro, ambos tantean modos de relacionarse con esa mirada a lo desconocido que pasa por el pensamiento, la experiencia y el misterio.

La persecución, la búsqueda y después el encuentro están presentes en las piezas y en el modo en el que estas autoras hallaron una parte de vida que atrapar en vídeo. En cierto momento, ambas encontraron cierta fascinación personal por las biografías y *hazañas* de sus protagonistas: la astucia de Charles Duke

al colocar un retrato en la luna con el que superar la caducidad que el tiempo impone, la interrupción de los gritos de Dick, el granjero, cuando alucina con un agujero de luz en las nubes. De la imagen de estos protagonistas asoman también distintas caras del sueño americano, promesa desertada o lograda implícita de un contexto estadounidense compartido por ambas obras. Sin ser medida de mundo, las lógicas imperialistas de este sueño han desparramado ciertos modos globalizados de aspiración a una trascendencia del yo del sujeto contemporáneo. En esta ocasión, aparece señalado especialmente en relación a la producción de imágenes: retratos, generación de obra, paso a la historia, popularidad, fama, posicionamiento SEO...

Sin embargo, no es necesario el dominio de una técnica, un lenguaje, el alcance de una posición, el disfrute en la contemplación de estos vídeos o un nivel específico de alfabetización para apreciar lo bello y lo terrible del mundo, para alucinar espiritualmente en la percepción de un más allá, para abrir un canal de indagación de lo misterioso o desconocido. *El cielo las estrellas* es un ensayo hacia la contemplación de una realidad inmensa y misteriosa que se hace accesible tan sólo mirando hacia arriba, desde el campo o la calle. Ahora, afuera. Dos vídeos te toman de la mano y te dicen «mira el cielo las estrellas».

OBRAS DE LA EXPOSICIÓN

Mohave cruising

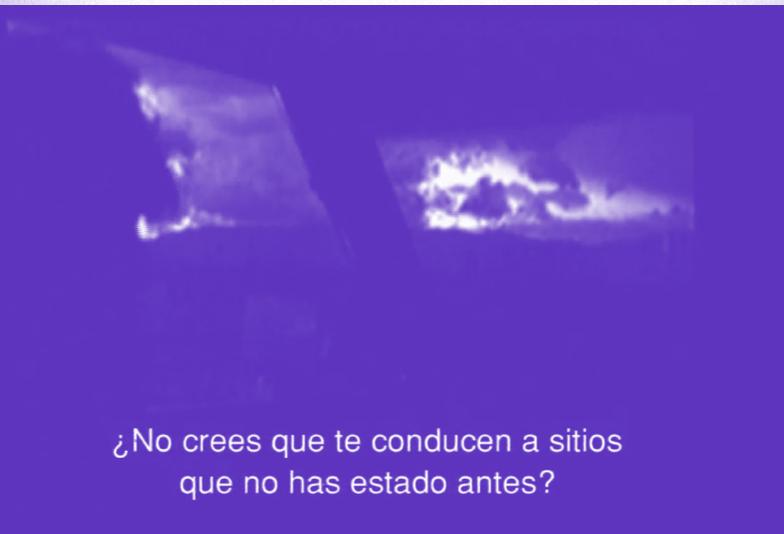
Lluís Escartín, 2000, 13 mins

Proyectado sobre pared en loop

Tras ser rescatado de un tornado en medio del desierto por una pareja desconocida, Escartín comienza a grabar desde el asiento trasero del coche. Conduce una mujer y el copiloto es un rudo e inquieto granjero de acento indescifrable. El progresivo atardecer va diluyendo una imagen de por sí ya precaria mientras hablan de coches, de armas, de whisky... pero sobre todo hablan —y se emocionan cuando lo hacen— del cielo y del desierto. Con desconfianza y desdén hacia el ámbito artístico, el refinamiento, las formas de cultura y socialización de élite, el granjero no evita referirse en distintas ocasiones a la cámara y al arte, incluso proponer algunas directrices al autor para intentar capturar la sobrecogedora imagen que ofrece el paisaje. A partir de estos planos robados, *Mohave cruising* compone una road movie donde las sustancias e imágenes más misteriosas son invocadas a través de su ausencia e indefinición.

Lluís Escartín (Barcelona, 1966)

Fotógrafo y cineasta. Desde que, por accidente, trabajó con Jonas Mekas en Nueva York, cambió la cámara de fotos por una cámara de vídeo. Desde entonces se dedica a viajar por desiertos, selvas y otros lugares desolados. Los distintos movimientos internacionales de su vida le han llevado a ejercer distintas actividades cámara en mano: fundador del Armadillo Productions en Nueva York, conservador de celuloideos y fotografía en la selva tropical xiapaneca, reportero de la revolución zapatista o documentalista de la lucha tuareg. En todas sus posiciones se sitúa como un observador del mundo, inquieto y curioso por descubrir, siempre con compromiso poético. Su obra es una composición sin partitura que rompe con los formalismos de la videoocreación local.



¿No crees que te conducen a sitios
que no has estado antes?

EL CIELO LAS ESTRELLAS

26

PARTE II

27

The Sasha

María Molina Peiró, 2019, 20 mins

Proyectado sobre pared en loop

En 1972 el astronauta Charles Duke aterriza en la luna en el Apolo 16. Él es el encargado de tomar fotos de la superficie lunar con una cámara de alta resolución. Una etapa histórica de corrupción de las expectativas, certezas y valores de la sociedad moderna occidental convive con la sensación de infinito poder técnico en la carrera por la exploración del espacio. En ese momento, desde la luna, el astronauta es completamente consciente de la historia que está haciendo. A través de materiales de archivos astronómicos y de capturas en Google Moon, *The Sasha* recompone un viaje y sus archivos, cuestionando la veracidad de la documentación fotográfica mientras investiga la perspectiva humana en la Tierra y nuestra lucha constante con las limitaciones temporales y espaciales. Desde la exploración del espacio al ciberespacio, desde una luna analógica en 1972 a una luna virtual hoy, María Molina apela al miedo al olvido en la era digital. El trabajo reflexiona sobre la memoria haciendo cambios de escala que implican dimensiones digitales, históricas, individuales, colectivas, naturales, cósmicas.

María Molina Peiró (Sevilla, 1979)

Artista audiovisual y cineasta española con sede en Amsterdam y Madrid. Estudió en la Universidad de Bellas Artes de Sevilla, la School of Visual Arts (Nueva York) y es licenciada (cum laude) en el Master de cine de la Netherland Film Academy. Su trabajo se sitúa en la intersección entre cine, arte e investigación. En su obra explora especialmente las fronteras difusas entre lo vivo y lo no vivo, lo natural y lo artificial o la ciencia y el misticismo. Sus obras se han mostrado en multitud de museos, centros de arte y festivales de cine como Washington National Gallery, Louvre Museum (París), Haus der Kulturen der Welt (Berlín), Rotterdam Film Festival, BFI London film festival o Oberhausen Film Festival entre muchos otros. Más allá de su práctica artística, ha trabajado como profesora en el máster de cine de la Netherland Film Academy y como curadora de cine contemporáneo en el Instituto Cervantes de Holanda.



y nada más.

EL CIELO LAS ESTRELLAS ES UNA EXPOSICIÓN COMISARIADA POR HAMACA

HAMACA es una entidad cultural independiente que ha consolidado el archivo referente de audiovisual experimental vinculado al territorio español. Su catálogo de más de 1200 piezas contiene la historiografía más destacada de prácticas monocanal experimentales desde finales de los 60 hasta la actualidad. Operativa desde 2007, es iniciativa de la propia comunidad artística a través de la AAVC y desde su apertura tiene sede principal en Barcelona. Como distribuidora, defiende y promueve la justa remuneración del trabajo artístico.

Por medio de una red de colaboraciones con instituciones y agentes nacionales e internacionales, genera un programa de actividades públicas que pone el foco en el trabajo de comisariado, mediación y apoyo a la producción y estudio del medio. Las producciones del catálogo se dan a conocer en contextos culturales, educativos o de carácter social, contribuyendo así a la puesta en diálogo entre las obras videográficas y sus entornos vivos, y poniendo en valor el medio como una herramienta en la construcción de los imaginarios colectivos.

Partiendo de una lógica de accesibilidad y circulación libre de la cultura, todo el fondo está digitalizado y puesto a disposición para su consulta e investigación a través de hamacaonline.net





CCEMx

HANACA
plataforma de audiovisual experimental