

La apuesta del CCEMx en artes visuales en 2025

- Después de ser expuesta en el Museo de Arte de Zapopan, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, “Ficciones. Narratividad en el arte contemporáneo” se presentará en el Centro Cultural de España en México

Con distintos soportes, técnicas y temáticas artísticas, el **Centro Cultural de España en México** se complace en anunciar el panorama expositivo que se desarrollará durante 2025. A lo largo del año, el CCEMx presentará una diversidad de propuestas, teniendo como objetivo el enriquecer el diálogo cultural y la reflexión en torno a las artes visuales.

A continuación, les compartimos algunas de las muestras programadas para este año:

-**“Páginas en construcción”** (marzo), bajo la curaduría de Pepe Murciego (Es)

El proyecto propone una amplia mirada a las más singulares y representativas revistas ensambladas, experimentales e inusuales que, desde los años 70 y hasta nuestros días, han trazado el camino y abonado el terreno de la experimentación editorial en el Estado español, proponiendo una muestra itinerante y maleable de publicaciones excéntricas, acompañada de un bello LIBRO documental sobre las mismas.

La muestra transita principalmente por las piezas más singulares de la colección de revistas excéntricas atesoradas por Pepe Murciego (artista interdisciplinar y coeditor, desde 1993 y junto a Diego Ortiz, del proyecto de acción y experimentación editorial LA MÁSBELLA), completando su arquitectura con otras revistas extravagantes, prestadas por colosales coleccionistas amigos/os, como el poeta visual y editor experimental Antonio Gómez, o las/os propias/as editoras/es.

-**“Una voz / Una imagen”** (marzo), bajo la curaduría de María Virginia Jaua (Es)

Se trata de una serie de videos breves en los que se invita a trece artistas españoles, o que residen España, a que hagan la lectura de una imagen que previamente hayan elegido. A través de un formato distinto al de la escritura, con este proyecto se propone presentar la imagen y hacer su análisis con la voz y el pensamiento de cada artista. El proyecto tiene un carácter multimedia, compuesto de distintos elementos: texto, imagen y voz.

Artistas participantes: Ignasi Aballí, Ángela Bonadies, Gonzalo Elvira, Esther Ferrer, Dora García, Narelle Jubelin, Eva Lootz, Antoni Muntadas, Javier Peñafiel, Álvaro Perdices, Paloma Polo, Pedro G. Romero e Isidoro Valcárcel Medina.

-**“Ficciones. Narratividad en el arte contemporáneo”** (mayo), bajo la curaduría de Ferrán Barenblit (Ar)

Expuesta en el Museo de Arte de Zapopan –en el marco de la participación de España como invitada de honor a la FIL Guadalajara–, “Ficciones. Narratividad en el arte contemporáneo” es una muestra colectiva que profundiza en la reflexión sobre los límites y posibilidades de la

experimentación narrativa en el arte visual, explorando cómo puede aportar dimensiones emocionales y experiencias que se diferencian, complementan y dialogan con la literatura.

En un momento de grandes avances tecnológicos —cuando mucha de la información que recibimos y conforman los relatos del mundo actual son intensos, fugaces y de una credibilidad limitada— es importante pensar en otros relatos, los que confían en nuestra capacidad de construir una visión de la realidad.

Artistas: Isa Carrillo, Mariana Castillo Deball, Consonni, Gonzalo Elvira, Dora García, Verónica Gerber Bicecci, Andy Medina, Jorge Méndez Blake, Ignasi Aballí, Mabel Palacín, Alan Sierra, Teresa Solar Abboud, Irene Solá, Los Torreznos.

-“**Sadopitna**” (octubre), bajo la curaduría de Pedro G. Romero (Es)

Desplegando la resonancia subalterna de los chales flamencos (Mantón de Manila), una mercancía híbrida de la cultura española y el comercio colonial *O mar, antípodas, puesto del revés y boca abajo* se proyecta literal y simbólicamente a través de un filtro del flamenco, que también es un filtro del poscolonialismo. Creciendo a partir de las heridas dejadas por la historia Niño de Elche y Romero, desde la posición del flamenco, a la vez colonizado y colonizador, subvierten ideas de creación y corrupción para crear un coro discordante único, a la vez sangrante y floreciente. Artista: Niño de Elche.

-“**El Ojo Desarmado**” (octubre), bajo la curaduría de Nerea Ubieto (Es)

Exposición colectiva que trata de señalar el sistema patriarcal, planteando un giro de 180 grados en la manera de abordar el fenómeno de la trasgresión, desplazando la mirada desde las víctimas a los perpetradores y el sistema que ampara la violencia. El ojo representa el dispositivo mediante el que nuestra sociedad procesa la realidad. Un filtro basado en la hegemonía de lo masculino, blanco y occidental.

Artistas: Valeria Andrade, Shoja Azari, Arantxa Boyero, Regina José Galindo, Olalla Gómez, Nuria Güell, Cristina Lucas, David Martín y Marta Pujades
